



ŁÓDZKIE CENTRUM DOSKONALENIA NAUCZYCIELI I KSZTAŁCENIA PRAKTYCZNEGO

Certyfikat ISO



ZESZYT NR 5



PRACA Z UCZNIEM ZDOLNYM

Lider ZZL w kategorii
małych i średnich firm
(pięciokrotny)



Laureat Konkursu
Lider Zarządzania
Zasobami Ludzkimi
(2002 - 2011)

Akredytacja Łódzkiego
Kuratora Oświaty
dla
placówki doskonalenia
i pozaszkolnych form
kształcenia ustawicznego

Microsoft®
REGIONALNE CENTRUM INNOWACJI

ŁÓDŹ

2013

Redakcja:

Grażyna Adamiec

Anna Siennicka

© ŁÓDZKIE CENTRUM DOSKONALENIA NAUCZYCIELI
I KSZTAŁCENIA PRAKTYCZNEGO 2013

WYDAWNICTWO I PRACOWNIA POLIGRAFICZNA
ŁÓDZKIEGO CENTRUM DOSKONALENIA NAUCZYCIELI
I KSZTAŁCENIA PRAKTYCZNEGO
90-142 ŁÓDŹ, UL. KOPCIŃSKIEGO 29
tel. (42) 678 33 78, fax. (42) 678 07 98
e-mail: wcdnikp@wckp.lodz.pl
www.wckp.lodz.pl

IX PRZEGLĄD INICJATYW EDUKACYJNYCH

UT EXEMPLUM DOCET Jak uczy przykład

ZAMIAST WSTĘPU

Na mocy porozumienia zawartego w roku szkolnym 2004/2005, między Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego oraz Łódzkim Stowarzyszeniem Pomocy Szkole, został powołany w ŁCDNiKP Punkt Konsultacyjny, którego działalność rozpoczęto realizacją **wspólnego projektu** pod nazwą **Przegląd Inicjatyw Edukacyjnych**. Wielość, różnorodność i znaczenie podejmowanych przez nauczycieli inicjatyw, które często pozostają w cieniu szkolnych murów, stanowiło argument przemawiający za powołaniem i realizacją takiego projektu.

W bieżącym roku szkolnym Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole we współpracy z Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego było po raz dziewiąty organizatorem Przeglądu Inicjatyw Edukacyjnych. Celem Przeglądu jest stworzenie szkołom płaszczyzny wymiany doświadczeń w zakresie tworzenia i wdrażania inicjatyw edukacyjnych, w tym innowacji pedagogicznych, organizacyjnych, metodycznych; upowszechnienie działań nauczycieli wzbogacających szkolną ofertę edukacyjną oraz promowanie aktywności szkół i nauczycieli w tym zakresie; wyłonienie najlepszych i najwszechstronniejszych prezentacji osiągnięć i dorobku szkoły w zakresie tematyki konkursowej. Dyrektorzy szkół oraz nauczyciele zainteresowani promowaniem wartości edukacji uczestnicząc w Przeglądzie mieli możliwość zaprezentowania szkolnych dokonań – innowacji, eksperymentów, działań, przedsięwzięć, projektów, konkursów.

Przegląd Inicjatyw Edukacyjnych adresowany jest do nauczycieli szkół podstawowych, gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych. Dotychczas w 9 edycjach Przeglądu uczestniczyły 202 szkoły i placówki oświatowe, które przedstawiły 215 projektów, a twórcami tych projektów było 503 nauczycieli. Do udziału w nim zgłosiło się 19 szkół, autorami 29 projektów było 56 nauczycieli.

W IX Przeglądzie Inicjatyw Edukacyjnych wzięły udział:

Szkoła Podstawowa nr 14 w Łodzi, Szkoła Podstawowa nr 29 w Łodzi, Szkoła Podstawowa nr 34 w Łodzi, Szkoła Podstawowa nr 46 w Łodzi, Szkoła Podstawowa nr 65 w Łodzi, Szkoła Podstawowa nr 153 w Łodzi, Szkoła Podstawowa nr 175 w Łodzi, Szkoła Podstawowa nr 184 w Łodzi, Szkoła Podstawowa nr 199 w Łodzi,

Publiczne Gimnazjum nr 27 w Łodzi, Publiczne Gimnazjum nr 30 w Łodzi, Publiczne Gimnazjum nr 31 w Łodzi, Publiczne Gimnazjum nr 35 w Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 8 w Łodzi,

Zespół Szkół Gastronomicznych w Łodzi, Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 9 w Łodzi, Zespół Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi, Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 19 w Łodzi,

Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy nr 3 w Łodzi,

Liceum Ogólnokształcące XXIII w Łodzi, Liceum Ogólnokształcące XXVI w Łodzi.

Na wyróżnienie zasługują szkoły, w których rozwijane są procesy nowatorskiego podejścia pedagogicznego nauczycieli, gdzie dominują metody projektowe i różne metody wyzwalające twórczość i aktywność uczących się. Na odnotowanie zasługują prace tych dyrektorów i nauczycieli, które ukierunkowane są na prowadzenie procesów uczenia się zgodnie z założeniami konstruktywizmu w edukacji, z wykorzystaniem teorii wielorakich inteligencji. Wielu nauczycieli organizuje uczenie się wykorzystując m.in. przeżywanie i zabawę, a także zdobycze technik informatycznych. Obserwujemy, coraz częściej, duże zaangażowanie grupy nauczycieli w procesy generowania i wdrażania do praktyki edukacyjnej innowacji programowych, metodycznych, organizacyjnych. Do IX Przeglądu Inicjatyw Edukacyjnych zgłoszono większą niż w poprzednich latach liczbę innowacji pedagogicznych. W tej kategorii zgłoszono też najwięcej prac konkursowych. Kolejną kategorię stanowią projekty edukacyjne. W bieżącym roku szkolnym, dotyczyły one zarówno dydaktyki, warsztatu pracy nauczyciela, jak i wychowania. Przykładowo, obejmowały swym zasięgiem wszystkich uczniów szkoły i wiązały się z realizacją projektów uczniowskich, ale, poznaliśmy też projekty o zasięgu międzynarodowym, które dotyczyły grupy uczniów. Niewielka była w tym roku liczba prac dotyczących organizowanych przez szkoły konkursów, w odróżnieniu od poprzedniej edycji Przeglądu, gdzie w tej kategorii było najwięcej zgłoszeń. W kategorii prac odnoszących się do działań szkoły na rzecz środowiska lokalnego przedstawiono wzorcowe rozwiązania współpracy z otoczeniem szkoły, czyli rodzicami, pracodawcami, organizacjami społecznymi, pokazując korzyści płynące z tej współpracy.

Prace konkursowe oceniono, biorąc pod uwagę kryteria zawarte w Regulaminie Przeglądu Inicjatyw Edukacyjnych: oryginalność inicjatywy edukacyjnej, zasięg, uzyskane efekty w wymiarze szkolnym i lokalnym, czas trwania i ciągłość działania, upowszechnienie w środowisku i sposób prezentacji. Wnioski, które chcemy wykorzystać przygotowując się do organizacji kolejnej edycji Przeglądu odnoszą się do umiejętności upowszechniania dobrych praktyk nauczycielskich. Trudności, z którymi chcemy się zmierzyć w przyszłości, wiążą się z przygotowaniem krótkich, 2 stronicowych opisów inicjatyw edukacyjnych oraz zaprezentowaniem projektu w czasie maksymalnie 10 minut.

Dodajmy, że *Przegląd Inicjatyw Edukacyjnych* jest wydarzeniem cyklicznym, w którym nagrody pieniężne dla laureatów funduje **Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole**. Dziękujemy dyrektorom szkół i nauczycielom za udział w IX Przeglądzie Inicjatyw Edukacyjnych. Podczas *IX Przeglądu Inicjatyw Edukacyjnych prace konkursowe zgłoszono w 4 kategoriach:*

Eksperymenty, innowacje – 11 prac.

Projekty edukacyjne o różnym zasięgu – 8 prac.

Konkursy, turnieje, przeglądy – 4 prace.

Inicjatywy na rzecz środowiska lokalnego – 6 prac.

Poniżej prezentujemy wykaz przedstawionych w Przeglądzie inicjatyw wraz z ich krótką charakterystyką:

Kategoria: Eksperymenty, innowacje

Lp.	Dyrektor szkoły	Nazwa szkoły	AUTOR	TYTUŁ
1.	Elżbieta Jurek	Szkoła Podstawowa nr 29 im. Jana Kochanowskiego w Łodzi	Marta Petrus	„Rozwijamy sferę emocjonalno – społeczną za pomocą metody Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne”
2.	Barbara Cygan	Szkoła Podstawowa nr 46 w Łodzi	Mirosława Brajczewska Monika Gąsior Beata Gęsikowska Urszula Matuśkiewicz Dorota Peła-Matusiak Tomasz Politański	„Bajki z Bombonierki i nie tylko ...”
3.	Małgorzata Dziedziurska	Szkoła Podstawowa nr 153 w Łodzi	Dorota Glinkowska-Szkudlarek	Innowacja pedagogiczna dla klas I-III z zakresu edukacji plastycznej „Rysuję, maluję, tworzę...”
4	Anna Wojciechowska	Szkoła Podstawowa nr 199 w Łodzi	Agnieszka Jakubczak	Język angielski w kształceniu zintegrowanym
5.	Bożena Konarczak	Publiczne Gimnazjum nr 27 w Łodzi	Mirosław Malinowski Ewa Latek	"Nasz wkład w ekologię"
6.	Elżbieta Miniszewska	Publiczne Gimnazjum nr 31 w Łodzi	Elżbieta Roczek	„Od Pitagorasa do Talesa” – zajęcia dodatkowe z matematyki na platformie e-learningowej
7.	Ewa Świdzińska	Publiczne Gimnazjum nr 35 w Łodzi	Ewa Krzyczmonik	Szkolna Platforma Edukacyjna jako narzędzie wspomagające naukę języka angielskiego (III etap edukacyjny, poziom III.1).
8.	Małgorzata Gośławska	Zespół Szkół Gastronomicznych w Łodzi	Katarzyna Zommer	Staż zawodowy we Francji

9.	Henryka Michalska	Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 9 w Łodzi	Magdalena Binder Renata Masica Piotr Pluskota	„Patrz w niebo chodź po ziemi”
10.	Teresa Łęcka	Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 19 w Łodzi	Dominika Walicka	„Z teatrem na TY”
11.	Małgorzata Wiśniewska	XXVI Liceum Ogólnokształcące im. K. K. Baczyńskiego w Łodzi	Regina Ogińska Jadwiga Perkowska	Sesje literackie ważnym elementem edukacji humanistycznej uczniów XXVI Liceum Ogólnokształcącego im. K. K. Baczyńskiego w Łodzi

Kategoria: Projekty edukacyjne o różnym zasięgu

Lp.	Dyrektor szkoły	Nazwa szkoły	AUTOR	TYTUŁ
1.	Grażyna Łazowska	Szkoła Podstawowa nr 14 w Łodzi	Magdalena Baranowska- Majtczak	„Wszystko o kotach i jeszcze więcej”, czyli sposób na wdrożenie w życie uczniowskich pomysłów
2.	Elżbieta Jurek	Szkoła Podstawowa nr 29 w Łodzi	Elżbieta Jurek Agnieszka Puta	Święto Języka Ojczystego
3.	Agnieszka Błażejczyk	Szkoła Podstawowa nr 34 w Łodzi	Aleksandra Świątek	„Samorząd Szkolny kuźnią postaw obywatelskich”
4.	Iwona Kupczyk - Dzierbicka	Szkoła Podstawowa nr 65 w Łodzi	Regina Bednarczyk Anna Grochowska Natalia Ryplewska	„Z pasją przez życie” projekt w ramach Szkolnego Tygodnia Kariery”
5.	Małgorzata Dziedziurska	Szkoła Podstawowa nr 153 w Łodzi	Jolanta Głuszkowska	Innowacja pedagogiczna dla klas I-III z zakresu edukacji przyrodniczej „Cztery pory roku”
6.	Ewa Świdzińska	Publiczne Gimnazjum nr 35 w Łodzi	Sławomira Matuszko	„Mydło – cichy bohater”
7.	Małgorzata Gosławska	Zespół Szkół Gastronomicznych w Łodzi	Iwona Kowalczyk Dorota Andrzejewska	Jestem zawodowcem na poziomie europejskim
8.	Jolanta Swiryd	XXIII Liceum Ogólnokształcące w Łodzi	Bogumiła Miodyńska- Kowalczyk Eugenia Kowalska	„Wielokulturowa Łódź inspiracją do poznania Świata, wychowania w duchu wartości oraz działań globalnych i humanitarnych”

Kategoria: Konkursy, turnieje, przeglądy

Lp.	Dyrektor szkoły	Nazwa szkoły	AUTOR	TYTUŁ
1.	Grażyna Łazowska	Szkoła Podstawowa nr 14 w Łodzi	Magdalena Baranowska- Majtczak Dorota Plichta Barbara Bulesowska	„Organizacja międzyszkolnego konkursu ekologicznego „Woda – źródłem życia”
2.	Mariola Zajdlc	Publiczne Gimnazjum nr 30 im. Adama Mickiewicza w Łodzi	Monika Śmiechowicz Izabela Pietrzak Agnieszka Potasiak	„Tęga Głowa” Konkurs Matematyczno-Przyrodniczy dla uczniów klas VI

3.	Władysław Adam Woźniak	Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy nr 3 w Łodzi	Małgorzata Banasiak Jolanta Kosińska-Wajcht Mirosława Szczepanik Janusz Gajdka Ewa Gąsińska	„Julian Tuwim – człowiek z Łodzi”
4.	Małgorzata Gosławska	Zespół Szkół Gastronomicznych w Łodzi	Katarzyna Tazbir Magdalena Czyżyk	Gastronomia Francji

Kategoria: Inicjatywy na rzecz środowiska naturalnego

Lp.	Dyrektor szkoły	Nazwa szkoły	AUTOR	TYTUŁ
1.	Małgorzata Dziędzińska	Szkoła Podstawowa nr 153 w Łodzi	Irena Nałęcka	Wychowanie przez czytanie
2.	Beata Ciupińska	Szkoła Podstawowa nr 175 w Łodzi	Dominika Bartoszek-Sowa Katarzyna Kubiak Anna Stańczyk Beata Michalska	„Wigilia Środowiskowa”
3.	Ewa Kowalska-Fisiak	Szkoła Podstawowa nr 184 w Łodzi	Małgorzata Nycz Teresa Wrzesińska	Realizacja programów autorskich "Ratowniczek 1-3" oraz "I ja mogę udzielić pierwszej pomocy.. - bo życie to najcenniejszy dar"
4.	Małgorzata Gosławska	Zespół Szkół Gastronomicznych w Łodzi	Grzegorz Papiewski	Działalność „Gastronomika” na rzecz środowiska
5.	Józef Kolat	Zespół Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi	Anna Sierba	Model kształcenia dla przemysłu na przykładzie współpracy Zespołu Szkół Techniczno-Informatycznych i firmy P&G Gillette
6.	Teresa Łęcka	Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 19 w Łodzi	Dominika Walicka	„Dzień Dziecka dla najuboższych dzieci i prezentacje projektu na forum ogólnopolskim”

INNOWACJE

„Rysuję, maluję, tworzę...” – innowacja pedagogiczna z zakresu edukacji plastycznej dla klas I-III.

Autor: Dorota Glinkowska-Szkudlarek

Miejsce realizacji: Szkoła Podstawowa nr 153 w Łodzi

Czas trwania: 3-letni cykl edukacji wczesnoszkolnej: 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012.

Zasięg/uczestnicy: jedna klasa - 27 uczniów.

Cele: kształtowanie umiejętności wypowiedzenia się poprzez twórczość plastyczną, inspirowanie działań plastycznych poprzez muzykę klasyczną oraz bezpośredni kontakt z dziełami sztuki (obraz, rzeźba, architektura), zapoznanie uczniów z rzadziej stosowanymi technikami plastycznymi, rozwijanie uzdolnień i zdolności plastycznych, „odkrywanie” małych talentów.

Charakterystyka inicjatywy: innowacja posiada recenzję ŁCDNiKP, jest zarejestrowana w Kuratorium Oświaty w Łodzi. Za podstawę wszystkich działań przyjęto aktywność dziecka. W koncepcji uwzględniono wykorzystanie różnorodnych metod i form pracy oraz korelację treści plastycznych z elementami edukacji muzycznej i informatycznej. Ważnym elementem innowacji było częste stosowanie nowych, oryginalnych technik plastycznych. Na zajęciach wykorzystywano różnorodne materiały, które przyczyniają się do uzyskania oryginalnych efektów plastycznych. Uczniowie uczą się poszukiwać twórczych i interesujących rozwiązań. Podczas zajęć wykorzystano metody aktywizujące: burzę mózgów, drzewo decyzyjne, graffiti, mapę skojarzeń, wizualizację, portfolio oraz techniki rysunkowo-graficzne, malarskie i przestrzenne, takie jak: rysowanie „kapiącymi kredkami”, frottage, barwny collage, collage z ostrużyn i z bibuły, monotypia, kalkografia, decoupage. Działania odbywały się w szkole, w plenerze oraz w Muzeum Sztuki, Muzeum Włókienniczym i Muzeum Etnograficznym, gdzie przybliżono dzieciom sztukę ludową oraz tradycje naszego regionu. Wycieczki do muzeów przyczyniły się do częstego obcowania z dziełami sztuki. Rodzice i opiekunowie także w nich uczestniczyli. Poszerzone treści i działania plastyczne przyczyniły się do stymulowania twórczej postawy podczas zajęć edukacji wczesnoszkolnej. Zajęcia plastyczne rozwijające wyobraźnię pozytywnie oddziałują na różne sfery osobowości dzieci.

Efekty wdrożenia inicjatywy: uczniowie stali się bardziej otwarci, aktywni, wrażliwi, empatyczni, nauczyli się twórczo rozwiązywać problemy i zgodnie pracować w zespole. Dzieci nieśmiałe i słabe intelektualnie stały się bardziej pewne siebie, wzmocniły swoją pozycję w grupie. Zdobyte umiejętności pomogły również w nauce innych przedmiotów. W ramach innowacji uczniowie zaprezentowali umiejętności artystyczne w zajęciach

modelowych dla łódzkich nauczycieli i doradców metodycznych ŁCDNiKP z zakresu edukacji przedszkolnej, wczesnoszkolnej i świetlicy.

Rozwinięte umiejętności manualne i plastyczne przyczyniły się do aktywnego udziału dzieci w konkursach. Są oni laureatami konkursów plastycznych międzyszkolnych, ogólnołodzkich i ogólnopolskich. Mają osiągnięcia w konkursach: recytatorskim, ortograficznym i Konkursie Wiedzy - „Omnibus”. Praca z uczniem zdolnym przyniosła sukces w Międzynarodowym Konkursie – Spotkania z Europą Wschodnią; Nagroda Specjalna za projekt „Bajkowo” dla 4 uczniów w wysokości 300 euro. W szkole zorganizowano wystawy prac dzieci. W ramach odkrywania małych talentów przygotowano wernisaż prac plastycznych bardzo utalentowanej uczennicy w galerii Starego Rynku.

Dzieci nauczyły się twórczo pracować, co wpłynęło na ich motywację do nauki. Uzyskały wysokie wyniki w teście sprawdzającym Trzecioklasisty OBUT. Po I semestrze w kl. IV okazało się, że klasa ta ma najwyższe wyniki w szkole. Nauczyciele twierdzą, że dzieci są twórcze, aktywne, chętnie się uczą i podejmują różne działania.

Ewaluacja

W ramach ewaluacji innowacji cała klasa aktywnie uczestniczyła w realizacji przedsięwzięcia ŁCDNiKP „Metoda projektu w edukacji dziecka – Galeria Małego Twórcy” – „Co może mały człowiek - Rok Janusza Korczaka”. Realizacja projektu włączyła dzieci do wielu działań artystycznych: plastycznych, teatralnych, literackich. Prace plastyczne uczniów utworzyły Galerię Małego Twórcy. Zostały wykonane różnymi, oryginalnymi technikami plastycznymi, które pokazały umiejętności zdobyte przez 3 lata. Rodzice i zaproszeni na uroczystość podsumowania goście podziwiali nie tylko galerię prac plastycznych, ale również umiejętności literackie i teatralne dzieci. Zrealizowany projekt został zaprezentowany na konferencji ŁCDNiKP.

Pod koniec roku szkolnego (2012 r.) dokonana została ewaluacja innowacji. Jej celem było pokazanie, czy zaproponowane przez nauczyciela działania miały pożądany wpływ na rozwijanie postawy twórczej i czy wzbudziły zainteresowanie dzieci. Wyniki badania przeprowadzonego wśród dzieci i rodziców były bardzo pozytywne. Innowacja „Rysuję, maluję, tworzę...” przyczyniła się do kształtowania postawy twórczej dzieci, dała możliwość rozwijania umiejętności i zdolności, dzieci stały się bardziej kreatywne. Jest ona efektywną i atrakcyjną ofertą dla ucznia, rodzica i szkoły. Zaproponowane metody i formy pracy są skuteczne. Mali artyści wykazali się znajomością technik plastycznych, chętnie i aktywnie uczestniczyli w zajęciach w szkole i muzeum. Zajęcia w ramach innowacji dostarczyły dzieciom wiele przyjemności i inspiracji.

„Nasz wkład w ekologię”

Autorzy: Mirosław Malinowski, Ewa Latek

Miejsce realizacji: Publiczne Gimnazjum Nr 27 w Łodzi

Czas trwania: 4 edycje (od września 2009 r. – do – nadal)

Zasięg/uczestnicy: uczniowie Publicznego Gimnazjum nr 27 w Łodzi, rodzice, nauczyciele Publicznego Gimnazjum Nr 27 w Łodzi – ok. 150 osób.

Potencjalni uczestnicy: uczniowie PG 27, nauczyciele, uczestnicy happeningu i spotkania EKORodzin, widzowie telewizji TOYA, słuchacze radia ESKA i radia ŁÓDŹ, sesja i strona internetowa – około 2500 osób. Dane pochodzą z karty efektu z projektu realizowanego w roku szkolnym 2011 – 2012.

Cele inicjatywy, to:

- wzrost poziomu wiedzy z zakresu ochrony środowiska,
- wzrost świadomości ekologicznej,
- wykształcenie postaw proekologicznych i indywidualnej odpowiedzialności za stan środowiska.

Charakterystyka inicjatywy

Projekt mający na celu zainteresowanie młodzieży ekologią i ochroną środowiska pod ogólnym tytułem „Nasz wkład w ekologię”. Tematyka projektu, co roku skupia się wokół innego zagadnienia, dotychczas były to: „Odpady”, „Woda”, „Zieleń”. Obecnie realizujemy projekt „Czyste powietrze”. Chcąc zaangażować jak największą liczbę uczniów, organizujemy różnorodne konkursy (plastyczne, artystyczne, wiedzy), wycieczki, warsztaty. Charakterystycznymi punktami projektu są „Happening ekologiczny” organizowany na pobliskim rynku, podczas którego uczniowie zachęcają łodzian do proekologicznego stylu życia oraz międzyszkolny konkurs „Coś z niczego...”, podczas którego uczniowie łódzkich szkół podstawowych i gimnazjalnych są zachęceni do wykonywania pomocy dydaktycznych z odpadów.

Co roku, pozyskujemy środki na realizację zadania ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Łodzi.

Efekty wdrożenia inicjatywy

Projekt wpisał się już w sposób pracy szkoły, uczniowie chętnie angażują się w realizację działań. Konkursy, warsztaty, wycieczki zachęcają i inspirują młodzież do interesowania się problematyką ochrony środowiska. Dzięki dotacji uczniowie mają możliwość korzystania z atrakcyjnych pomocy naukowych i nowoczesnych środków audiowizualnych. Nawiązaliśmy również współpracę z wieloma instytucjami. W roku 2012 Wojewódzki

Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Łodzi przyznał naszemu gimnazjum II miejsce w kategorii EKOszoła w kategorii gimnazjum.

Ewaluacja

Przez cztery lata program nabrał wyrazistości, nasze działania zaczynamy kierować nie tylko w stronę naszych uczniów, ale i środowiska lokalnego, stąd cieszący się coraz większym zainteresowaniem - happening ekologiczny, czy spotkanie EKOr rodzin.

W przyszłości planujemy w większym zakresie wykorzystać możliwości, jakie stwarza technologia informacyjno–komunikacyjna.

Innowacja pedagogiczna metodyczno-organizacyjna „Szkolna Platforma Edukacyjna jako narzędzie wspierające naukę języka angielskiego (III etap edukacyjny, poziom III.1)”

Autor: Ewa Krzyczmonik.

Miejsce realizacji: Publiczne Gimnazjum nr 35 w Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 8 im. Stanisława Staszica w Łodzi

Czas trwania: od roku szkolnego 2012/2013 – bezterminowo.

Zasięg/uczestnicy: szkolny/uczniowie Publicznego Gimnazjum nr 35 - rok szkolny 2012/2013 - klasy II (a, b, c,) i klasy III (a, b, c), - rok szkolny 2013/2014 – wszystkie poziomy gimnazjum, nauczyciele języka angielskiego (5osób).

Cele ogólne, to m.in. propagowanie nauki z wykorzystaniem nowoczesnych technologii.

Cele językowe, to poszerzenie wiedzy i umiejętności językowych ucznia.

Cele pozajęzykowe dla ucznia: planuje i organizuje własną pracę pozalekcyjną, rozpoznaje swoje potrzeby edukacyjne, doskonali i rozwija pracę własną, rozwija swoje umiejętności w zakresie stosowania technologii informacyjno-komunikacyjnej w procesie uczenia się języka angielskiego, dokonuje ewaluacji własnego procesu uczenia się.

Charakterystyka inicjatywy: innowacja jest zaakceptowana przez Kuratorium Oświaty w Łodzi. Realizowana jest przez uczniów poza szkołą w czasie przeznaczonym na samodzielną naukę. Innowacja zakłada szerokie wykorzystanie Szkolnej Platformy Edukacyjnej (e-nauczanie) do nauki języka angielskiego w gimnazjum. Dla uczniów uczestniczących w innowacji praca na SPE ma charakter obowiązkowy, wprowadzony zapisem do przedmiotowego systemu oceniania. Część wykonywanych przez uczniów działań podlega ocenie zgodnie z przedmiotowym systemem oceniania. Inne działania na SPE mają charakter dobrowolny – udział w konkursach językowych, wykonywanie przez uczniów własnych prezentacji. Każdy unit z podręcznika ma swoje odzwierciedlenie na SPE. Na platformie umieszczone są ćwiczenia skorelowane z aktualnie realizowanym materiałem gramatyczno-leksykalnym. Ćwiczenia mają zróżnicowany charakter i stopień trudności. Ćwiczenia służące utrwaleniu poznanego materiału uczeń może powtarzać wielokrotnie, bez ograniczeń czasowych. Wykonując je, od razu, poznaje swój wynik, popełnione błędy oraz prawidłowe odpowiedzi. Uczeń może dokonać wyboru, które ćwiczenia i z jaką częstotliwością wykonuje, żeby osiągnąć pozytywny rezultat. Nie podlegają one ocenie, dają jednak nauczycielowi informację o aktywności i zaangażowaniu uczniów w naukę, a ich wyniki wskazują, jakie problemy językowe ma dany uczeń. Ćwiczenia sprawdzające uczeń może wykonać tylko raz. Są one obowiązkowe i podlegają ocenie zgodnie z PSO. Ćwiczenia zostają przydzielone uczniom w określonym limicie czasowym (np. tydzień na wykonanie

zadania) tak, aby uczeń miał czas na podjęcie decyzji, czy jest już gotowy do wykonania zadania. W szczególnych przypadkach (uczeń bardzo słaby/bardzo zdolny) zostają im indywidualnie przydzielone dodatkowe ćwiczenia. Jeżeli w podręczniku realizowany jest nowy problem gramatyczny, na SPE pojawia się także lekcja poświęcona temu zagadnieniu. Lekcje można oglądać wielokrotnie. Są przydatne uczniom nieobecnym w szkole z powodu choroby lub jako materiał powtórzeniowy przed sprawdzianem. Niezależnie od materiału realizowanego z podręcznika, na SPE znajdują się lekcje i ćwiczenia tzw. „kulturowe”, poszerzające wiedzę uczniów o krajach angielskiego obszaru językowego. W celu uatrakcyjnienia nauki na platformie został przeprowadzony konkurs językowy. Prezentacje multimedialne wykonane przez uczniów w ramach realizowania szkolnych projektów edukacyjnych są przedstawiane na SPE. Nowatorstwo innowacji polega na: wprowadzeniu metody kształcenia on-line integralnie związanej z nauczaniem języka angielskiego w szkole, skorelowaniu działań na SPE z podręcznikiem i materiałem nauczania realizowanym na zajęciach edukacyjnych, częściowej zmianie organizacji pracy z uczniem słabym/zdolnym z systemu klasowego na system kształcenia na odległość, dostosowaniu kształcenia do zmian wynikających z postępu naukowo-technicznego.

Efekty wdrożenia inicjatywy. Poprawienie wyników edukacyjnych przez uczniów; zapoznanie się z e-nauką, co w przyszłości pozwoli im częściej korzystać z takiego sposobu zdobywania wiedzy i kwalifikacji. Podniesienie jakości pracy szkoły – powstaje baza ćwiczeń, lekcji i testów skorelowanych z obowiązującym programem nauczania do wykorzystania przez wszystkich nauczycieli; doskonalenie warsztatu pracy nauczyciela - szybsze i łatwiejsze diagnozowanie, monitorowanie i ocenianie uczniów.

Ewaluacja. Po I semestrze wdrożenia innowacji ewaluacji podlegały następujące obszary:

- 1) ilość uczniów korzystających z SPE (obserwacja) – 94,4% uczniów klas II i III gimnazjum (152/161),
- 2) opinia na temat pracy na SPE (wywiad) - zdecydowanej większości uczniów podoba się taka forma pracy, sporadycznie pojawiały się opinie negatywne – brak czasu na dodatkową pracę. Wszyscy nauczyciele realizujący innowację ocenili ją bardzo pozytywnie,
- 3) trudności pojawiające się w czasie wdrażania innowacji (obserwacja) – sporadyczne problemy z połączeniem internetowym w domu, brak odpowiedniego oprogramowania na komputerach domowych,
- 4) ilość materiałów opracowanych na potrzeby pracy SPE (obserwacja) – 96 ćwiczeń oraz 12 lekcji.

Sesje literackie ważnym elementem edukacji humanistycznej uczniów XXVI Liceum Ogólnokształcącego im. K. K. Baczyńskiego w Łodzi

Autorzy: Regina Ogińska, Jadwiga Perkowska

Miejsce realizacji projektu: XXVI Liceum Ogólnokształcące im. K. K. Baczyńskiego w Łodzi

Organizatorzy: dyrekcja, zespół przedmiotowy-nauczycieli języka polskiego, uczniowie klas humanistycznych XXVI Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi

Cele projektu, to: rozwój zainteresowań humanistycznych młodzieży, kształtowanie umiejętności wystąpień przed publicznością, rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy z tekstem literackim, integracja zespołu nauczycieli języka polskiego, integracja wewnątrzszkolna młodzieży oraz młodzieży gimnazjalnej z okolic naszej szkoły.

Okres trwania: projekt o charakterze stałym, realizowany od 2000 roku

Charakterystyka inicjatywy

Sesje literackie to stała forma pracy zespołu polonistów XXVI Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi. Ich tematyka najczęściej powiązana jest z ważnymi rocznicami i wydarzeniami kulturalnymi. W kolejnych latach prezentowaliśmy sylwetki twórcze Władysława Stanisława Reymonta, Cypriana Kamila Norwida, Witolda Gombrowicza, Zbigniewa Herberta, Czesława Miłosza, Wisławy Szymborskiej. Tematem spotkań humanistycznych były również takie zagadnienia jak *Język mediów*, *Poezja stanu wojennego*, *Współczesna poezja religijna*.

Pracę nad realizacją projektu zaczynamy na pierwszym wrześniowym spotkaniu zespołu przedmiotowego. Ustalamy wówczas temat oraz formę realizacji projektu, na kolejnych zebraniach opracowujemy szczegółowy program, dokonujemy podziału prac, określamy termin realizacji kolejnych etapów. Staramy się, aby każdej sesji towarzyszyła bogata oprawa artystyczna, na którą składa się dekoracja, recytacje wybranych utworów, scenki oraz opracowanie i wydanie folderu. Dbamy o to, aby nasze grudniowe spotkania ze sztuką były prawdziwym świętem szkoły.

Sesje służą zaprezentowaniu projektów przygotowanych przez uczniów pod opieką nauczycieli są, zatem dodatkową szczególnie atrakcyjną lekcją języka polskiego.

Jest to również okazja do spotkań młodzieży z ludźmi sztuki, pracownikami naukowymi, autorami książek. Naszym znamienitym gościem była Joanna Siedlecka autorka *Jaśniepanicza*, która podzieliła się z uczniami uwagami na temat gromadzenia materiałów do literackiej biografii Witolda Gombrowicza. Spotkanie *W kręgu poezji religijnej* uświetniła dr Ewa Ciesielska autorka rozprawy doktorskiej *Dowcip językowy w twórczości Jana Twardowskiego*, natomiast sylwetkę Czesława Miłosza zaprezentował dr Tomasz Cieślak.

Efekty:

- wpisanie sesji na stałe do kalendarza imprez szkolnych,
- przygotowanie uczniów do wystąpień publicznych,
- stymulowanie indywidualnego rozwoju uczniów/ efektem tego jest liczny udział młodzieży w konkursach artystycznych o zasięgu łódzkim, ogólnopolskim.

Upowszechnienie projektu: opracowanie i wydanie folderów dokumentujących kolejne edycje sesji, referatów przygotowanych przez uczniów na sesje, opublikowanie w *Przeglądzie Edukacyjnym* wydawanym przez WODN w Łodzi artykułu *Lekcje polskiego inaczej - Sesje humanistyczne w XXVI LO*.

Ewaluacja

Systematycznie prowadzimy dokumentację spotkań. Dokonujemy analizy każdej sesji, staramy się wypracować najbardziej atrakcyjną i adekwatną do przyjętych założeń formę prezentacji uczniowskich projektów. Obok stałych, sprawdzonych metod od dwóch lat sesji towarzyszą warsztaty z zakresu interpretacji tekstów literackich prowadzonych przez pracowników naukowych Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Łódzkiego. W ubiegłym roku szkolnym zajęcia prowadził dr Tomasz Cieślak, w bieżącym - dr Marzena Woźniak-Łabieniec. Warsztaty są formą znacznie trudniejszą, dlatego uczestniczą w nich uczniowie wyraźnie zainteresowani studiami humanistycznymi. Realizując bardziej przystępne zagadnienia, zapraszamy do udziału w spotkaniach uczniów retkińskich gimnazjów.

Uwagi końcowe

Sesje pozwalają na kształtowanie wielu niezbędnych w szkolnej praktyce umiejętności, sprzyjają pogłębieniu dobrych relacji między uczniem a nauczycielem, rozwijają umiejętność twórczego, krytycznego myślenia, pozwalają na pogłębioną, niestereotypową analizę tekstów kultury.

„Patrz w niebo chodź po ziemi”- program profilaktyczny z elementami survivalu

Autorzy: Magdalena Binder - pedagog szkolny, Renata Masica - nauczyciel geografii i podstaw przedsiębiorczości, Piotr Pluskota - nauczyciel wychowania fizycznego

Miejsce realizacji: Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 9 w Łodzi oraz wybrane pasma górskie w Sudetach.

Czas trwania: Inicjatywa została podjęta w styczniu 2009 roku i trwa cyklicznie, co roku do dnia dzisiejszego.

Zasięg/uczestnicy: Projekt Programu Profilaktyki z obszaru I i II stopnia „Patrz w niebo, chodź po ziemi” adresowany jest do grupy młodzieży z ZSP nr 9, wybranej na podstawie szczegółowej diagnozy.

Cele inicjatywy: zbudowanie u młodzieży motywacji wewnętrznej do zmiany.

Charakterystyka inicjatywy

W programie autorskim wykorzystywaliśmy techniki socjoterapii i turystyki z elementami survivalu, zakładając, że jest to jedna z alternatyw mogąca przeciwdziałać zachowaniom destrukcyjnym młodzieży. Założyliśmy, że metody te będą miały korzystny wpływ na zmiany postaw młodzieży w stosunku do ich dotychczasowych zachowań. Założenia te skutecznie realizowaliśmy w procesie grupy terapeutycznej poprzez wprowadzenie treści korygujących i czynników leczniczych, jako elementu wyrównywania deficytów rozwojowych, trudności w radzeniu sobie z napięciami i dyskomfortem emocjonalnym, jak również zapobiegania występowaniu zespołów ryzykownych i zachowań agresywnych. Pierwszą i drugą edycję projektu, realizowaliśmy w Kotlinie Kołodziej z grupą 20 uczniów, trzecią w Górach Sowich z grupą 18 osób, czwartą w Rudawach Janowickich i Karkonoszach z grupą 15 uczniów. Każdorazowo program realizowaliśmy w czterech częściach, zgodnie z harmonogramem projektu.

Efekty wdrożenia inicjatywy

Młodzież w sposób bardziej odpowiedzialny podeszła do wypełniania obowiązku nauki. Kilkoro uczniów, biorących udział w programie, wykorzystało swoje doświadczenia wyniesione z obozu i przenieśli je na społeczność szkoły przez utworzenie grupy wsparcia dla kolegów, jak również na społeczność obozu (III i IV edycja). Większość uczestników programu włączyła się w działania na rzecz innych, biorąc udział w akcji Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy i to zarówno w działaniach logistycznych jak i zbiórce pieniędzy. Młodzież z III edycji zadeklarowała chęć pracy na rzecz innych. Wszyscy zadeklarowali chęć udziału w kolejnej edycji, nawet po ukończeniu szkoły, co uwidacznia ich pozytywny stosunek i akceptację naszych działań. Argumenty: dużo dowiedzieli się o sobie, w grupie

może wytworzyć się atmosfera motywująca ich do działań altruistycznych, czuli się sprawiedliwie i dobrze traktowani, zobaczyli, jak można się inaczej ze sobą komunikować i dowiedzieli się więcej o narkotykach niż przypuszczali, incydent, był dla nich dobrą lekcją (I edycja). 20 % uczestników obozu zostało skierowanych do Poradni Psychologiczno–Pedagogicznej na konsultacje, by podjęcie dalszego postępowania przebiegało w oparciu o diagnozę specjalistów. Cztery osoby z rodzicami zgłosiły się do pedagoga chętne do pracy nad ich wzajemnymi relacjami. Rodzice po zebraniu podsumowującym zadeklarowali, że więcej czasu i uwagi będą poświęcać swoim dzieciom, poprosili również o wskazówki, jak rozpoznawać, czy dziecko jest pod wpływem narkotyków. Zadeklarowali, że ich kontakt ze szkołą będzie częstszy.

Ewaluacja

Młodzież biorąca udział w programie, została poproszona o wyrażenie opinii w ankiecie ewaluacyjnej dotyczącej obozu w zakresie: technik i metod pracy, jego realizacji i własnych efektów na przyszłość, wynikających z udziału w programie.

Program został przez młodzież oceniony bardzo wysoko. W uzasadnieniu respondenci podali, że w efekty trzeba włożyć dużo własnej pracy, lecz nie wiedzą, na jak długo starczy im sił i zapału. Uważają, że gdyby mieli możliwość udziału w kolejnych latach w tym projekcie ich sytuacja ulegałaby poprawie. Jest to bardzo wygodna postawa dla niektórych uczniów, gdyż zdejmuje odpowiedzialność za ich ewentualną pracę nad swoimi ograniczeniami, o których rozmawialiśmy podczas grupy terapeutycznej.

Kolejna edycja pokazała, że jakaś forma agresji jest wpisana w standard zachowań młodzieży. Mamy również do czynienia z młodzieżą, która się pozycjonuje, nieustannie poszukuje informacji zwrotnej o sobie, bez końca sprawdza, jak wypada na tle innych. I to nie tylko w grupie rówieśniczej na obozie, ale i w Internecie. Naturalnie są efekty, które nie dają się zmierzyć żadną miarą, ani nie są widoczne w założonym przez realizatorów programu czasie. I to są te efekty, mamy nadzieję pozytywne, które w odpowiednich warunkach się ujawnią i przyniosą określone i odczuwalne zmiany, bo również, będą powodowane refleksją nad własnym życiem.

Innowacja metodyczno-organizacyjna „Od Pitagorasa do Talesa” – zajęcia dodatkowe z matematyki na platformie e-learningowej

Autor: Elżbieta Roczek

Miejsce realizacji: Publiczne Gimnazjum nr 31 w Łodzi

Czas trwania: od 2010 roku – nadal.

Zasięg/uczestnicy: uczniowie klas 2 i 3 Publicznego Gimnazjum nr 31 w Łodzi.

Cele inicjatywy: Cele dydaktyczne, to między innymi: rozwijanie umiejętności korzystania z platformy e-learningowej, doskonalenie umiejętności posługiwania się programami użytkowymi, rozwijanie zdolności i zainteresowań matematycznych, doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstu matematycznego, kształcenie umiejętności logicznego myślenia, wdrażanie do korzystania z różnych narzędzi i źródeł informacji oraz przygotowanie do samodzielnego zdobywania wiedzy na dalszych etapach edukacji.

Cele wychowawcze, to: kształtowanie umiejętności organizowania własnej nauki i efektywnego gospodarowania własnym czasem, rozwijanie postawy odpowiedzialności za podejmowane zadania, wdrażanie do samokontroli i samooceny, wyrabianie systematyczności, pracowitości i wytrwałości.

Charakterystyka inicjatywy

Na przełomie grudnia i stycznia 2010 r. wdrożyłam pilotażowy kurs pt. „*Z Talesem na Ty*” na platformie Moodle, podczas szkolenia organizowanego przez ŁCDNiKP w Łodzi. Kurs ten przeznaczony był dla uczniów klasy 3b, którzy byli zainteresowani poszerzeniem swojej wiedzy i nauką matematyki z wykorzystaniem komputera i Internetu. Pozytywny odzew ze strony uczniów, ich zainteresowanie inną formą nauki i komunikowania się z nauczycielem oraz entuzjazm podczas trwania tego kursu, zdopingował mnie do stosowania takiej formy pracy z uczniami. Poszerzyłam zakres tematyczny o twierdzenie Pitagorasa oraz jego zastosowania i w roku szkolnym 2011/2012 wdrożyłam innowację pt. „*Z Pitagorasem i Talesem na Ty*”. Kontynuuję i doskonalam taką formę nauczania. Innowacja metodyczno – organizacyjna „*Od Pitagorasa do Talesa*” jest przeznaczona dla uczniów klas 2 i 3 Gimnazjum nr 31 w Łodzi. W bieżącym roku szkolnym korzysta już z platformy ok. 20 osób. Uczniowie samodzielnie zapoznają się z wiadomościami zawartymi w materiałach multimedialnych, w dogodnym dla nich czasie. Rozwiązane zadania przesyłają w formie plików tekstowych, graficznych lub innych, zgodnie z ustalonymi zasadami i terminami. Uczniowie mogą komunikować się z nauczycielem i z innymi uczestnikami zajęć przy pomocy forum lub czatu. W uzasadnionych przypadkach możliwa jest też konsultacja podczas zajęć w szkole. W procesie nauczania-uczenia się zastosowane są metody

aktywizujące, wzbogacone o możliwości i zasoby internetowe. Formy stosowane podczas e-learningu to praca indywidualna jednolita oraz praca grupowa jednolita, a metody przede wszystkim oglądowe, problemowe (poszukujące) i ćwiczeń praktycznych. Środki dydaktyczne wykorzystane podczas zajęć to komputer z oprogramowaniem, np. OpenOffice i dostępem do Internetu, prezentacje multimedialne, strony internetowe, filmy.

Efekty wdrożenia inicjatywy, to: wzrost zainteresowania uczniów matematyką, rozwinięcie i doskonalenie umiejętności swobodnego korzystania z możliwości platformy e-learningowej, zwiększenie świadomości u uczniów swoich mocnych i słabych stron, kształcenie postawy odpowiedzialności za planowanie i efekty podejmowanych działań. Po zajęciach dodatkowych na platformie uczniowie na miarę swoich możliwości potrafią rozwiązać zadanie stosując twierdzenie Pitagorasa oraz własności figur podobnych, zdolniejsi poznają twierdzenie Talesa i rozwiązują zadania o podwyższonym stopniu trudności. Uczniowie ponadto doskonalą umiejętność czytania ze zrozumieniem oraz sprawność rachunkową. Kryterium sukcesu w odniesieniu do oczekiwanych efektów będą lepsze niż dotychczas osiągnięcia dydaktyczne z matematyki, np. oceny z krótkich i dłuższych sprawdzianów, większa aktywność na lekcjach i samodzielność w uczeniu się, a także zwiększenie zainteresowania przedmiotem i wiary we własne możliwości.

W celu sprawdzenia efektów wprowadzonej innowacji monitoruję realizację zaplanowanych działań. Monitoring ten obejmuje frekwencję uczniów na platformie e-learningowej, terminowość wywiązywania się z zaplanowanych zadań, obserwację zaangażowania uczniów w różnych aktywnościach, ocenę efektów pracy uczniów i osiągnięć dydaktycznych.

Ewaluacja: ostatni moduł zajęć w roku szkolnym dotyczy podsumowania i ewaluacji. Uczniowie wezmą udział w głosowaniu na platformie, czy podobała im się taka forma zdobywania wiedzy i umiejętności. Będą mogli też wypowiedzieć się na forum dyskusyjnym i podzielić własnymi uwagami i spostrzeżeniami, co najbardziej się podobało oraz sugestiami, co można byłoby zmienić w tych zajęciach, żeby jeszcze lepiej spełniały swój cel. Każdy z uczniów wypełni ankietę ewaluacyjną. Wyniki analizy ankiety zostaną uwzględnione w sprawozdaniu na zakończenie innowacji. Pomogą w modyfikacji innowacji i wyciągnięciu wniosków do dalszej pracy z uczniami.

Rozwijamy sferę emocjonalno – społeczną za pomocą metody Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne

Autor: Marta Petrus – nauczycielka

Miejsce realizacji projektu: Szkoła Podstawowa nr 29 im. J. Kochanowskiego w Łodzi

Czas trwania: od września 2012 roku

Zasięg/uczestnicy: uczniowie klasy zerowej Szkoły Podstawowej nr 29 w Łodzi wraz z rodzicami lub opiekunami, ok. 15 osób

Cele inicjatywy:

1. Rozwijanie za pomocą ruchu świadomości własnego ciała i otaczającej przestrzeni.
2. Nawiązywanie bliskiego kontaktu z innymi osobami za pomocą ruchu i dotyku.
3. Stymulowanie rozwoju emocjonalnego, społecznego i poznawczego dziecka.
4. Zwiększenie zaufania do siebie i poczucie bezpieczeństwa.
5. Rozbudzenie w dziecku aktywności i inicjatywy.

Charakterystyka inicjatywy

Klasa, która została objęta inicjatywą zajęć z wykorzystaniem Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne to grupa 0. Ze względu na tegoroczny priorytet Ministerstwa Edukacji Narodowej koncentrujący się na dzieciach sześciolletnich, zostały zorganizowane zajęcia mające na celu nawiązanie bliskiego kontaktu z innymi ludźmi, spędzenie czasu z rodzicami, wspólną zabawę, zwiększenie zaufania do siebie i innych a przede wszystkim zwiększenie u dzieci poczucia bezpieczeństwa i łatwiejszą adaptację do szkoły.

Zajęcia prowadzone są przez nauczyciela języka angielskiego. Dzieci i rodzice ubrani są w luźny strój i skarpetki. W Metodzie Ruchu Rozwijającego wykorzystuje się dotyk, ruch, ćwiczenia świadomości ciała i przestrzeni oraz wzajemne relacje (relacje „z”, relacje „przeciwko”, relacje „razem”). Na początku zajęć odbywa się wspólne zaśpiewanie piosenki dla każdego dziecka na melodię „Panie Janie”. Powitanie odbywa się na podłodze poprzez przybijanie piątek rękami i stopami. Pierwsza sekwencja ćwiczeń skoncentrowana jest na każdym dziecku z osobna, dzięki czemu zyskuje ono świadomość własnego ciała i przestrzeni. Dziecko leży na plecach bądź na brzuchu, ślizga się w kółko, kręci się na pośladkach (bączek). Kolejna sekwencja to ćwiczenia „z” - w parach (partner „aktywny” i partner „bierny”). Są to ćwiczenia w tzw. „fotelikach” – dorosły siedzi w rozkroku na podłodze, dziecko zaś przed nim odwrócone plecami. Dorosły kołysze dziecko, obejmuje je, wskazuje części ciała. Jeździ po sali niczym pociąg z wagonikiem. Do ćwiczeń w parach należą także przechodzenie przez „domki”, „tunele”, naśladowanie partnera, spacerowanie, ciągnięcie.

Ćwiczenia rozwijające relację „przeciwko” to: zapieranie się, „przyklejanie” się do podłoża, przeciąganie partnera. Ćwiczenia „razem” mogą odbywać się w parach, gdzie oboje partnerzy są aktywni lub w grupie. Partnerzy siedzą złączeni plecami, po czym wstają, nie odrywając się od siebie, huśtają partnera, trzymając go za kostki i nadgarstki. Do zajęć dołączane są także rekwizyty – koce oraz chusta animacyjna. Zajęciom towarzyszą również dziecięce masażyki wykonywane przez rodziców na plecach dzieci. Koniec zajęć wieńczy muzyka, spokojna, relaksacyjna. W zabawach i ćwiczeniach wykorzystywany jest język angielski.

Efekty

Zajęcia stały się okazją do integracji rodziców i dzieci, wspólnego spędzenia czasu oraz zrozumienia potrzeb dziecka. Rodzice zostali zachęcani do częstszego kontaktu ze szkołą, nawiązania bliższego kontaktu z nauczycielem języka angielskiego. Efektem zajęć jest również pokazanie rodzicom, że szkoła jest nie tylko miejscem pracy, ale można w niej przyjemnie spędzić czas wolny i wspólnie się pobawić. Dzieci stały się także bardziej pewne siebie i aktywne podczas zajęć w szkole, są radosne i łatwiej odnajdują się w zespole klasowym.

Ewaluacja

Warto jest zachęcać coraz większą liczbę rodziców do uczęszczania na zajęcia oraz wzbogacać zajęcia o rekwizyty (miękkie klocki, materace, piłki).

Innowacja pedagogiczna „Język angielski w kształceniu zintegrowanym”

Autor: mgr Agnieszka Jakubczak

Miejsce realizacji: Szkoła Podstawowa nr 199 im. Juliana Tuwima w Łodzi

Czas trwania: 3 lata (pełen cykl edukacji wczesnoszkolnej + 1 rok pilotażowy).

Zasięg/uczestnicy: uczniowie klasy wychowawczej na przestrzeni 3 lat cyklu edukacji wczesnoszkolnej.

Cele inicjatywy: umożliwienie uczniom nauki języka angielskiego w sposób bardziej naturalny i tematycznie zintegrowany z treściami pozostałych obszarów edukacji wczesnoszkolnej.

Charakterystyka inicjatywy: „Język angielski w kształceniu zintegrowanym” to innowacja pedagogiczna mająca na celu naukę języka angielskiego w systemie zintegrowanym. Adresatem tej innowacji są dzieci z klas I-III. Nauczanie języka angielskiego odbywa się w ramach kształcenia zintegrowanego. Dysponujemy dodatkowymi dwoma godzinami lekcyjnymi, jednak kontakt z językiem jest codzienny. Czas trwania nauczania języka angielskiego jest uzależniony od danego tematu dnia. Nie są wyznaczone konkretne godziny na zajęcia językowe, ale do nauczania tych treści staramy się przechodzić płynnie, tak jak to jest z pozostałymi treściami nauczania z zakresu edukacji polonistycznej, matematycznej, środowiskowej, artystycznej czy ruchowej.

Dzięki wprowadzeniu innowacji „Język angielski w kształceniu zintegrowanym” tematyka zajęć jest bliska dziecku, gdyż treści edukacji językowej pokrywają się z aktualnie realizowanymi treściami nauczania, skupionymi wokół kręgów tematycznych wyznaczonych przez podstawę programową (takie jak: rodzina, koledzy, przedmioty, kolory, liczby, zabawki, rośliny, zwierzęta, zwroty grzecznościowe i inne). Dzieci dobrze reagują na tę formę prowadzenia zajęć z języka angielskiego, chętnie podejmują działania, wydają się być coraz bardziej swobodne wykorzystując nabytą wiedzę i umiejętności nie tylko w ramach zajęć, ale także w codziennych sytuacjach klasowych.

Oryginalność innowacji polega na integracji treści przedmiotowych i kształcenia w zakresie języka angielskiego już na pierwszym etapie edukacji. Powszechne są tego typu rozwiązania na dalszych etapach edukacyjnych, jednak zwykle ograniczają się one do pojedynczych przedmiotów prowadzonych dwujęzycznie. Zintegrowany charakter edukacji wczesnoszkolnej stanowi idealne środowisko do naturalnego wprowadzania elementów języka angielskiego w obszarze każdej aktywności przedmiotowej, co jest, niestety, bardzo rzadko realizowane.

Ewaluacja

Niniejsza innowacja stanowi podstawę pracy doktorskiej pt. „Nauczanie języka angielskiego w ramach wczesnoszkolnego kształcenia zintegrowanego. Zachowania językowe a kontrola wykonawcza” mgr Anny Parr-Modrzejewskiej. Działania prowadzone w ramach zbierania materiałów do pracy obejmują zarówno badania etnograficzne z zapisem video jak również testy sprawności językowej i poznawczej u uczniów biorących udział w innowacji oraz w grupie kontrolnej złożonej z uczniów tej samej szkoły z klasy równoległej, którzy nauczani są języka angielskiego w sposób standardowy w wymiarze 2 godzin tygodniowo. Badanie etnograficzne obejmuje podłużną trzyletnią obserwację nieuczestniczącą i podlega ocenie jakościowej ze szczególnym uwzględnieniem incydentów zmiany kodu językowego przez nauczycielkę i uczniów a także spontaniczne wypowiedzi w języku angielskim przez dzieci. Badania w formie testów przeprowadzono w formie przekrojowej w zestawieniu z uczniami z grupy kontrolnej a zebrany materiał posłużył wnikliwej analizie ilościowej. Badania testowe miały na celu porównanie poziomu świadomości językowej i kontroli wykonawczej w obu grupach. W ramach popularyzowania innowacji zorganizowano dwie lekcje pokazowe, na które zaproszono nauczycieli wczesnoszkolnych ze szkół podstawowych w Łodzi.

Efekty wdrożenia inicjatywy

Przeprowadzone badania wskazują istotne różnice w wynikach otrzymanych przez dzieci z grupy, w której prowadzona był innowacja w porównaniu z grupą kontrolną. Uczniowie z grupy badanej wykazują:

- większą odwagę i gotowość komunikacyjną w porównaniu z ich rówieśnikami z grupy kontrolnej. Popołniają też mniej błędów w kategoryzowaniu wyrazów zarówno angielskich jak i polskich,
- znacząco większą świadomość językową i strategie komunikacyjne wskazujące na znacznie większą gotowość do podejmowania ryzyka komunikacyjnego,
- większą łatwość w radzeniu sobie z konkurującymi bodźcami (jak wykazał test Stroopa) a więc prezentują lepszą kontrolę wykonawczą,
- mogły wytworzyć skorelowany słownik mentalny (ang. mental lexicon) podczas gdy uczniowie z grupy kontrolnej nie wykazali takich cech w teście.

W świetle bardzo pozytywnych wyników prowadzonej innowacji podjęto decyzję o jej wdrożeniu w dwóch klasach pierwszych w roku 2013/2014 a także o wprowadzeniu edukacji dwujęzycznej na drugim etapie edukacyjnym w obrębie wybranych przedmiotów, aby umożliwić uczniom kontynuację takiej formy nauki języka angielskiego.

Projekt medialny „Bajki z Bombonierki i nie tylko...”

Autorzy: Mirosława Brajczewska, Monika Gąsior, Beata Gęsikowska, Urszula Matyśkiewicz, Dorota Peła-Matusiak, Tomasz Politański

Miejsce realizacji: Szkoła Podstawowa nr 46 w Łodzi przy ul. Wólczańskiej 202, lodowisko „Bombonierka” przy ul. Stefanowskiego 28.

Czas trwania: październik – grudzień/ styczeń 2012r. – prace nad choreografią i scenografią pokazu i rewii, doбором muzyki oraz zaangażowaniem patronów, zmobilizowanie wychowawców i rodziców do współpracy w przygotowaniach, przydział zadań. 11.12.2012- Pokazy Mikołajkowe dla przedszkoli i nauka przedszkolaków stawiania pierwszych kroków na lodzie. 6. i 7.02.2013 – Rewia na lodzie „Bajki z Bombonierki”.

Zasięg/uczestnicy: regionalny – społeczność Szkoły Podstawowej nr 46 im. J. Chełmońskiego w Łodzi, zaproszeni goście: przedszkola, SOSW nr 4 dla dzieci niesłyszących, przedstawiciele UMŁ, mediów: prasy – „Dziennik Łódzki”, „Express ilustrowany”, Radio Łódź, TVN i TVP3.

Cele inicjatywy: prezentacja umiejętności uczniów oraz ich talentu, propagowanie łyżwiarstwa figurowego oraz walorów artystycznych tej pięknej dyscypliny, promocja szkoły posiadającej unikalną ofertę dydaktyczną, integracja pokolenia dzieci, rodziców i dziadków poprzez wspólne uczestnictwo w wydarzeniach społeczności szkoły i środowiska lokalnego, kształtowanie poczucia wpływu na życie miasta i jego mieszkańców. Kreowanie wizerunku miasta poprzez działania innowacyjne w szkole i organizację patronatów: medialnego TVP3 i pana Sebastiana Kolasińskiego

Charakterystyka inicjatywy

Podczas mikołajkowego pokazu dla przedszkolaków zaangażowani byli łyżwiarze Celina Sudnik z klasy IIIA, Marta Pacha, Marcin Sypniewski i Zuzanna Sudnik z klasy VA oraz Mateusz Żuchowski z klasy VIA. Podczas stawiania przez przedszkolaki pierwszych kroków na lodzie zaangażowani byli wszyscy uczniowie klasy VA, czym potwierdzili umiejętności nabyte w ciągu nauki w szkole.

Podczas rewii zaprezentowali się uczniowie klas łyżwiarskich (IA, IIA, IIIA, IVA, VA) i oddział przedszkolny Szkoły Podstawowej nr 46 w Łodzi. Wystąpili w scenach zbiorowych z bajek: „101 dalmatyńczyków”, „Smerfy”, „Pszczółka Maja”, „Królewna Śnieżka i Siedmiu Krasnoludków”. W partiach solowych wystąpili uczniowie klas IIIA, IVA, VA i VIA: Marta Pacha – Piaskowy Dziadek, Natalia Deresiewicz - Miś Uszatek, Maria Kaczorowska, Kamila Ptasieńska i Wiktoria Grzeszczyk - Kopciuszek i Złe Siostry, Krystian Piasny i Anna Szczyściak jako Wilk i Zając, Celina Sudnik i Wiktor Gaj jako Czerwony Kapturek i Wilk,

Zuzanna Kołodziejczyk i Marcin Sypniewski jako Bolek i Lolek. W rewii gościnnie wzięli udział mistrzowie Polski Seniorów w tańcach na lodzie – Alexandra Zvorygina i Maciej Bernadowski (absolwent naszej szkoły). Uczestnikami wspomagającymi działania realizatorów byli wychowawcy klas, rodzice i dziadkowie uczniów zaangażowani w przygotowanie i przebieg imprez.

Efekty wdrożenia inicjatywy: promowanie szkoły w społeczności lokalnej, wzbudzenie zainteresowania mediów łyżwiarskimi tradycjami szkoły, zachęcenie dzieci przedszkolnych do podjęcia nauki jazdy na łyżwach, wykorzystanie przez uczniów klasy 5A nabytych umiejętności łyżwiarskich podczas zajęć integracyjnych na lodzie, wzmocnienie u uczniów motywacji do aktywnego udziału w zajęciach łyżwiarskich, nabycie przez dzieci nowych umiejętności na lodzie – interpretacja treści bajek, aktywizacja rodziców i opiekunów, integracja społeczności szkolnej wokół wspólnych działań, Wykonanie gazetki i zamieszczanie relacji z przebiegu pokazów na stronie internetowej szkoły.

Ewaluacja

Z obserwacji, rozmów z rodzicami i dziećmi wynika bardzo duży stopień zadowolenia z podejmowanych działań oraz chęć ich kontynuowania. Goście podkreślają wysoki poziom organizacji imprez (pokazy, zajęcia integracyjne z przedszkolakami, rewia). Widocznym efektem realizacji projektu było nagłośnienie obu imprez w mediach – artykuły w „Dzienniku Łódzkim” i „Expressie ilustrowanym”, relacje w TVN i TVP3 oraz na stronie internetowej UMŁ i naszemiasto.pl.

„Z Teatrem na Ty”

Autorzy: Dominika Walicka

Miejsce realizacji: Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 19 w Łodzi

Czas trwania: od 2010 roku

Zasięg/uczestnicy: uczniowie ZSP 19.

Cele inicjatywy: aktywizacja uczniów na zajęciach dodatkowych nazwanych kołem teatralnym.

Charakterystyka inicjatywy

Inicjatywa *Z Teatrem na Ty* obejmuje szereg działań związanych z tematyką teatralną na różnych polach działalności szkolnej jak i na terenie miasta czy województwa. Pierwszym pomysłem, od którego wszystko się zaczęło był autorski program z wiedzy o kulturze, który powstał w 2010 roku pod nazwą *Ze sztuką na Ty*.

W ramach programu zakładałam aktywizację uczniów na zajęciach dodatkowych nazwanych kołem teatralnym. Powstał Teatr Pigwa. Powstało pięć autorskich spektakli, takich jak: *Byłem dziełem sztuki*, *Zegarmistrz*, *Czy miłość Ci wszystko wybaczy?*, *Opowieść wigilijna z Maria i Józefem w tle* oraz *Ogon jaszczurki*. Były one prezentowane na Ogólnopolskich Konfrontacjach Teatralnych i Wojewódzkim Przeglądzie Chrześcijańskich Form Teatralnych, gdzie zdobywały nagrody. Nasze spektakle poruszają ważne dla współczesnego człowieka tematy, między innymi związane z brakiem akceptacji, zagubieniem w wirtualnym świecie, konfliktami pokoleniowymi, grą pozorów w prezentowaniu samego siebie, poszukiwaniem miłości i zrozumienia. Bierzymy kilka razy w roku udział w spotkaniach z seniorami, na których obie strony prezentują swoją twórczość i dyskutują na temat sztuki, spojrzenia na nią i jej funkcji w dzisiejszym świecie. Są to zawsze bardzo poruszające spotkania na terenie Biblioteki Dzielnicowej Łódź-Sródmieście przy ulicy Brzeźnej. Organizujemy nocne warsztaty teatralne dla zainteresowanych uczniów w czasie, których doskonalimy swoje umiejętności z dziedziny choreografii, ruchu scenicznego, dykcji, emisji głosu oraz współczesnych technik audiowizualnych wykorzystywanych między innymi w teatrze. W listopadzie zorganizowaliśmy konkurs prezentacji fragmentów twórczości Jana Pawła II dla łódzkich gimnazjalistów. Cieszył się on dużym zainteresowaniem wśród młodych ludzi. W jury zasiadła m. in. Agata Ostrowska aktorka Teatru Muzycznego w Łodzi. W ostatnim czasie powstaje także na terenie szkoły magazyn strojów teatralnych, w którym udało nam się zgromadzić około 500 eksponatów. Młodzi ludzie uczą się konserwacji, katalogowania oraz procedur wypożyczania tych unikatowych rzeczy. Większość strojów udało nam się pozyskać dzięki współpracy z Panią Grażyną Posmykiewicz- Dyrektorem Teatru Muzycznego w Łodzi.

Staż zawodowy we Francji

Autor: Katarzyna Zommer

Miejsce realizacji: Zespół Szkół Gastronomicznych w Łodzi

Czas trwania: cyklicznie od 2004 roku

Zasięg/uczestnicy: uczniowie Zespołu Szkół Gastronomicznych w Łodzi

Cele inicjatywy:

1. Wspieranie doskonalenia zawodowego.
2. Zdobywanie przez uczniów nowych kompetencji i kwalifikacji zawodowych.
3. Zwiększenie mobilności pracowniczej dla uczniów wchodzących na rynek pracy.
4. Integrowanie doskonalenia zawodowego z nauką języka francuskiego.
5. Poszerzenie doświadczeń poprzez kontakt z inną kulturą.

Charakterystyka inicjatywy

Wyjazdy uczniów na staż zawodowy do Francji to projekt, która trwa w łódzkim Gastronomiku nieprzerwanie od roku 2004. Naszym zagranicznym partnerem wymiany jest Centre de Formation d'Apprentis (Centrum Kształcenia Praktycznego) w Bar-le-Duc.

Inicjatywa ta swoim zakresem obejmuje rokrocznie następujące działania:

1. Całoroczne koordynowanie działań z francuskim partnerem poprzez prowadzenie korespondencji drogą e-mailową, ustalanie terminów spotkań, wymianę doświadczeń.
2. Nabór kandydatów na staż.
3. Konsultacje z kandydatami mające na celu przygotowanie ich do rozmowy kwalifikacyjnej pod względem merytorycznym i językowym.
4. Pomoc w przygotowaniu i zgromadzeniu niezbędnych dokumentów (formularzy, certyfikatów, wyróżnień, dyplomów).
5. Organizacja przyjazdu dyrektora CFA do szkoły celem, którego jest prezentacja założeń projektu, jakim jest staż zawodowy oraz przeprowadzenie rozmów kwalifikacyjnych z kandydatami.
6. Propagowanie idei stażu wśród uczniów.

Efekty wdrożenia inicjatywy:

1. Umożliwienie uczniom zdobycia nowych kompetencji zawodowych potwierdzonych otrzymaniem przez nich stosownych certyfikatów i dyplomów we Francji.
2. Zwiększenie atrakcyjności absolwentów Gastronomika na rynku pracy.
3. Zintegrowanie nauki języka francuskiego z doskonaleniem zawodowym.

Ewaluacja obejmowała badanie losów absolwentów przez szkołę, zbieranie informacji zwrotnych od stażystów lub dyrektora CFA.



PROJEKTY

„Jestem zawodowcem na poziomie europejskim”

Autorzy: Dorota Andrzejewska, Małgorzata Węglewska, Iwona Kowalczyk – nauczyciele przedmiotów zawodowych w ZSG w Łodzi

Miejsce realizacji: Zespół Szkół Gastronomicznych w Łodzi, Restauracja „GRECO” Wrocław, Restauracja w Poznaniu: ESTELLA, PATIO, Restauracje w Warszawie: LONDON HOUSE, EL CORAZON, LA IBERICA, CASA TO TU.

Czas trwania: 01.04.2010 roku do 31.12.2011 roku.

Zasięg/uczestnicy: zasięg krajowy; uczestnikami byli uczniowie szkoły ZSG w Łodzi. W projekcie wzięło udział 304 uczniów, w tym: 183 uczennice i 121 uczniów.

Cele inicjatywy, to: wzmocnienie atrakcyjności i podniesienie jakości edukacyjnej w ZSG w Łodzi, podniesienie zdolności uczniów do przyszłego zatrudnienia, rozwój kompetencji kluczowych uczniów: porozumiewanie się w języku angielskim i francuskim, inicjatywności przedsiębiorczości, autoprezentacji, ICT, przygotowanie i wdrożenie programów edukacyjnych dostosowanych do potrzeb rynku pracy, nawiązanie współpracy z pracodawcami w renomowanych restauracjach w Polsce.

Charakterystyka inicjatywy

„*Jestem zawodowcem na poziomie europejskim*”, to projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego. Pozwolił on zintegrować działania z zakresu praktyki zawodowej, kompetencji kluczowych i współpracy z pracodawcami. Istotą projektu było zdobywanie wiedzy poprzez praktyczne działania na zajęciach poza lekcyjnych. Uczniowie uczestniczyli w kursach z zakresu kuchni: angielskiej, francuskiej, hiszpańskiej, włoskiej i greckiej, ponadto przeprowadzono warsztaty z przedsiębiorczości i inicjatywności obejmujące komunikację interpersonalną i autoprezentację – umiejętności te uczniowie wykorzystywali na warsztatach z kuchni europejskich. Skorelowane również były zajęcia z języka obcego zawodowego(francuskiego i angielskiego) z technikami ICT. Uczniowie mogli wybrać i uczestniczyć w dwóch dowolnie wybranych warsztatach z zakresu kuchni europejskich. Wychodząc naprzeciw zapotrzebowaniom rynku pracy i oczekiwaniom naszych uczniów przeprowadzono zajęcia warsztatowe we współpracy z pracodawcami w celu poznania wymagań i oczekiwań pracodawców jak również wyposażenia i organizacji pracy w renomowanych restauracjach w Polsce. Wizyty u pracodawców miały formę jednodniowych wyjazdów w czasie, których odbywały się 10-godzinne warsztaty w ramach danej kuchni europejskiej.

Innowacyjność zajęć warsztatowych polegała na zwiększeniu atrakcyjności zaplecza technologicznego szkoły.

Efekty wdrożenia inicjatywy:

- zrealizowano 540 godzin warsztatowych zajęć pozalekcyjnych; uczniowie nabyli umiejętność sporządzania potraw kuchni francuskiej, włoskiej, hiszpańskiej, greckiej i angielskiej, 85 godzin warsztatów kulinarnych we współpracy z pracodawcami w zakresie sporządzania potraw kuchni: francuskiej, włoskiej, hiszpańskiej, greckiej i angielskiej, 68 godzin zajęć z przedsiębiorczości i inicjatywności, 120 godzin z zakresu języków obcych zawodowych i ICT,
- certyfikacja umiejętności, wydano 304 certyfikaty,
- opracowano pakiety edukacyjne do zajęć z praktycznej nauki zawodu i technologii gastronomicznej w zakresie kuchni francuskiej, włoskiej, hiszpańskiej, greckiej i angielskiej również w wersji multimedialnej w celu podwyższenia jakości kształcenia,
- zakupiono sprzęt technologiczny w postaci środków trwałych i drobnego sprzętu technologicznego w celu podwyższenia jakości pracy i unowocześnienia stanowiska pracy ucznia na warsztatach kulinarnych w sumie za ok. 56.000,-PLN,
- zmotywowano nauczycieli szkoły do pozyskiwania funduszy unijnych, co przyczyniło się do podniesienia jakości kształcenia w naszej szkole; należy zaznaczyć, że do chwili obecnej uczniowie mieli i mają możliwość uczestniczenia w 6-ściu projektach realizowanych z udziałem EFS,
- upowszechniono rezultaty projektu na konferencji zorganizowanej 22.12.2011 r. na terenie szkoły dla uczniów, pracowników i zaproszonych gości oraz mediów. Mieszkańcy województwa łódzkiego mogli się zapoznać z efektami projektu na łamach Expressu Ilustrowanego z dnia 23.12.2011 r., str.4 w artykule pt. „*Europa na Talerzu*” www.expressilustrowany.pl.

Ewaluacja. W czasie trwania projektu prowadzono w sposób ciągły monitoring założonych celów w wyniku, którego przeprowadzono końcową ewaluację działań projektowych.

Uzyskane wyniki kształtowały się następująco:

- rozwój umiejętności interpersonalnych, autoprezentacji, samooceny wykonanej pracy – uzyskano w 95 %
- dążenie do samorozwoju i kształcenia ustawicznego uzyskano w – 95%
- doskonalenie umiejętności informatycznych – uzyskano w 90%
- doskonalenie umiejętności językowych – uzyskano w 90%
- doskonalenie umiejętności manualnych podczas trwania warsztatów kulinarnych – uzyskano w 95%

„Mydło – cichy bohater”

Autor: Sławomira Matuszko

Miejsce realizacji projektu: Publiczne Gimnazjum nr 35 w Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 8 w Łodzi

Okres trwania inicjatywy: od stycznia do września 2012 roku.

Zasięg/uczestnicy: Publiczne Gimnazjum nr 35, uczennice klasy II.

Sposób realizacji: eksperymenty, wywiady, ankiety, prezentacje multimedialne, postery.

Metody pracy/ formy realizacji: metoda projektów, twórczego rozwiązywania problemów, realizacji zadań, planowania, zajęć praktycznych, grupowego podejmowania decyzji, metody badawcze.

Cele projektu, to: wdrożenie zasad metody projektów, rozwijanie umiejętności projektowania własnej pracy, poznanie sposobów prezentowania swoich osiągnięć, kształtowanie umiejętności pracy w grupie – polepszenie procesów komunikowania się, wdrożenie uczniów do pracy eksperymentalnej, poznanie technik izolowania substancji zapachowych ze źródeł naturalnych, rozwijanie kreatywności i przedsiębiorczości, poznanie swoich zdolności, mocnych i słabych stron, poznanie metod badawczych stosowanych w metodzie projektów, kształcenie umiejętności wyszukiwania, selekcionowania i przetwarzania informacji, poszerzenie wiadomości z chemii.

Charakterystyka inicjatywy: zadanie „Mydło - cichy bohater” realizowane było przez uczniów II klasy gimnazjum, którzy wykazali chęć wykonania projektu z chemii. W skład grupy wchodziło 10 uczennic, które same wybrały temat projektu. W ramach działań około projektowych, przypominałam o zasadach metody projektów i metodach służących realizacji zadań. Uczniowie poinformowani zostali również o sposobach dokumentowania swoich działań. Poznali zasady sporządzania opisu projektu, przygotowywania kontraktu i sprawozdania. Celem głównym działań było poznanie metod otrzymywania mydła i wytworzenie własnego wyrobu. Następnie wspólnie wyznaczyliśmy cele szczegółowe i opracowaliśmy plan działań.

Podstawowymi działaniami projektu były:

1. Przeprowadzanie ankiety wśród uczniów i nauczycieli gimnazjum na temat wyboru mydła. Uczennice zbadały, jaki kolor, zapach a także firmę wybierają konsumenci.
2. Udział w zajęciach warsztatowych zorganizowanych przez pracowników Politechniki Łódzkiej Wydziału Biotechnologii i Nauk o Żywności. Z wykładu dowiedzieliśmy się, jakim związkiem chemicznym jest mydło, i jak w prosty sposób można je otrzymać. Następnie pod kierunkiem pani doktor otrzymaliśmy własny wyrób i zbadaliśmy jego

właściwości. Poznaliśmy też technologię otrzymywania olejków eterycznych uszlachetniających różne kosmetyki.

3. Wykonanie plakatu „Historia mydła”. Mydło było znane już 5 tys. lat temu. Po raz pierwszy otrzymali je Fenicjanie. Wynalazek ten szybko rozpowszechnił się w świecie ówczesnej cywilizacji. Na początku naszej ery mydło potrafiły robić wszystkie ludy Europy Zachodniej. Przygotowanie prezentacji multimedialnych: „Mechanizm prania i mycia”, „Sposoby otrzymywania mydła”
5. Aby pokazać, że mydło nie tylko pierze i myje, ale również bawi, uczennice bawiły się rzeźbiąc w mydle i puszczając bańki mydlane.
6. Synteza mydła według przepisu pracowników Politechniki Łódzkiej. Wydajność procesu była mała, a wadą metody była praca z wodorotlenkiem sodu, który jest substancją żrącą. Uczennice postanowiły poszukać innych rozwiązań. Dowiedziały się, że sklep internetowy EKOSpa prowadzi sprzedaż gotowej bazy mydlanej, olejków zapachowych oraz form do produkcji mydła. Pozwoliło to wyprodukować mydła o różnych zapachach, barwach, kształtach.
7. Wybór nazwy wyrobu „Bąbelek” i zaprojektowanie opakowań.

Efekty: realizacja zadań projektowych korzystnie wpłynęła na integrację zespołu projektowego i utrwalenie zasad pracy w grupie. Polepszyły się sposoby komunikowania się. Uczestnicy projektu wykazali się umiejętnością nawiązywania kontaktów z instytucjami i firmami. Nauczyli się wyszukiwania i selekcjonowania wiadomości. Uczniowie poszerzyli wiedzę o metodzie projektów, poznali swoje zdolności, mocne i słabe strony. Zainspirowani zostali do samodzielnej pracy eksperymentalnej. Wszystkie cele szczegółowe zostały osiągnięte i wszystkie zaplanowane działania zrealizowane.

Ewaluacja: z przeprowadzonej ankiety wynika, że realizacja zadań projektowych dostarczyła uczennicom dużo satysfakcji. Najbardziej podobała się część eksperymentalna projektu. Wyprodukowane przez uczennice mydełka, w opakowaniach świątecznych, cieszyły się bardzo dużym zainteresowaniem podczas szkolnej imprezy „Świąteczny worek obfitości”. Naszymi wyrobami wsparliśmy także Wielką Orkiestrę Świątecznej Pomocy, która „grała” w naszej szkole po raz drugi. Wszystkie wyprodukowane na ten cel mydełka (ponad 60 sztuk), w okolicznościowych opakowaniach, sprzedałyśmy, zasilając kasę Orkiestry. Autorki projektu zorganizowały zajęcia warsztatowe dla uczniów szkoły podstawowej, podczas których ich młodsi koledzy uczyli się produkować mydełka i projektować dla nich opakowania. Zajęcia bardzo podobały się. Cały zapas bazy mydlanej został wykorzystany.

„Wszystko o kotach i jeszcze więcej”, czyli sposób na wdrożenie w życie uczniowskich pomysłów

Autor: Magdalena Baranowska - Majtczak

Miejsce realizacji: Szkoła Podstawowa nr 14 w Łodzi oraz Miejska Biblioteka Publiczna Łódź-Śródmieście Filia nr 10 Dla Dzieci i Młodzieży

Czas trwania: X 2012r.– III 2013r.

Zasięg/uczestnicy: uczniowie klasy Vc – inicjatorzy wystawy, oraz odbiorcy wystawy, czyli dzieci z Przedszkola Miejskiego nr 99 i czytelnicy Miejskiej Biblioteki Publicznej na ulicy Brzeźnej oraz mieszkańcy osiedla odwiedzający wystawę.

Cele inicjatywy:

- rozwój zainteresowań i pasji uczniów,
- szerzenie pasji wśród młodszych kolegów i koleżanek,
- kształtowanie wrażliwości i miłości do zwierząt – kotów, rozwój różnorodnych talentów i sztuka ich prezentacji,
- promocja szkoły w środowisku lokalnym,
- zachęcenie uczniów do realizacji własnych pomysłów i przejawów inicjatywy.

Charakterystyka inicjatywy

Pomysł na zorganizowanie wystawy o kotach zrodził się w umysłach moich uczniów, którzy od dawna starali się w różnoraki sposób zarażać innych swoją miłością do zwierząt i pasją związaną z opieką nad kotami. Ponieważ zawsze starałam się wspierać inicjatywę uczniów z zapalem zachęcałam ich do wdrażania swoich dobrych pomysłów. Postanowiłam żeby ich pasja i chęć podzielenia się z nią zyskała odpowiednią oprawę. Nawiązałam współpracę z Biblioteką Miejską położoną w pobliżu naszej szkoły w celu omówienia możliwości zorganizowania wystawy prezentującej różne prace i eksponaty zgromadzone przez uczniów związane z kotami. Przez kilkanaście tygodni uczniowie pracując metodą projektu przygotowywali eksponaty i prace związane z tematem wystawy oraz wzięli udział w zbiórce darów dla zwierząt ze schroniska. Uroczyste otwarcie wystawy odbyło się 6 lutego 2013 roku. Zaproszonymi na otwarcie gośćmi były dzieci z pobliskiego przedszkola miejskiego oraz rodzice i nauczyciele naszej szkoły. Uczniowie klasy Vc, czyli organizatorzy wystawy przygotowali dla zaproszonych gości ciekawy program artystyczny. Podczas wystawy uczniowie mieli okazję zaprezentowania kilkunastu talentów prezentując różnorodne prace: rysunki, rzeźby, prace z filcu, fotografie, plakaty, pamiątniki, wiersze, opowiadania. Poza tym

podczas pracy nad projektem uczniowie wykazali się przedsiębiorczością, kształtowali sztukę autoprezentacji oraz mogli odkryć w sobie talenty aktorskie i organizacyjne.

Efekty wdrożenia inicjatywy

Wystawę można było oglądać przez ponad miesiąc czasu w Bibliotece Miejskiej, przypuszczalnie obejrzało ją kilkaset osób odwiedzających bibliotekę. Zgromadzono na niej kilkadziesiąt eksponatów. Informacje o wystawie znalazły się na stronie szkoły w zakładce Z ŻYCIA SZKOŁY <http://www.sp14lodz.wikom.pl/strona6.htm> oraz stronie Biblioteki Miejskiej <http://www.filia10srodmiescie.blogspot.com/2013/02/wszystko-o-kotach-i-jeszcze-wiecej.html>

Ewaluacja

Wystawa spotkała się z bardzo dobrym przyjęciem oglądających. Uczniowie klasy Vc, czyli organizatorzy wystawy zachęceni jej sukcesem już wychodzą z propozycjami następnych inicjatyw.

Święto Języka Ojczystego

Autorzy: Elżbieta Jurek, Agnieszka Puta

Miejsce realizacji: Szkoła Podstawowa nr 29 im. Jana Kochanowskiego w Łodzi

Czas trwania: Projekt realizowany jest corocznie od 2009 roku.

Zasięg/uczestnicy: obejmuje swym zasięgiem wszystkich uczniów Szkoły Podstawowej nr 29 w Łodzi, uczniów klas II-VI łódzkich szkół podstawowych, nauczycieli, rodziców i przyjaciół szkoły.

Cele inicjatywy, to: przybliżenie uczniom sylwetki patrona, Jana Kochanowskiego i jego czasów, uświadomienie przemian zachodzących w języku i zachęcanie do dbałości o język ojczysty, zainteresowanie uczniów kaligrafią i krasomówstwem, kształtowanie u dzieci poczucia estetyki, umiejętności pięknego pisania, dbania o formę przekazu - kształt liter, czytelność, dopracowanie graficzne, uwrażliwianie na piękno polszczyzny – tej mówionej i pisanej, kształtowanie umiejętności publicznej prezentacji, zachęcanie do kreatywności, samodzielności, wyrażania się poprzez sztukę.

Charakterystyka inicjatywy. Obecna formuła projektu "Święto Języka Ojczystego" wywodzi się z poszukiwania jak najwartościowszego sposobu na uczczenie patrona szkoły, Jana Kochanowskiego. Uroczystość z okazji Dnia Patrona ewoluowała, obejmując coraz szerszą grupę odbiorców i powiększając zakres działań. Obecnie obejmuje ona:

- przedstawienie przez Zespół czytelniczo-kulturalny myśli przewodniej i celów projektu (w nawiązaniu do priorytetów MEN i Kuratora Oświaty i aktualnych wydarzeń kulturalnych z kraju i regionu),
- Ogólnołódzki Konkurs Kaligraficzno-Krasomówczy (objęty trzykrotnie honorowym patronatem przez Wojewodę Łódzkiego i Łódzką Specjalną Strefę Ekonomiczną, a w III edycji również przez Kuratora Oświaty, Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego oraz Radio Łódź). Tematyka Konkursu jest zintegrowana z założeniami projektu. Każdego roku zmieniają się zagadnienia konkursowe,
- warsztaty kaligraficzne (przygotowane przez dr E. Grzelakowską z Muzeum Oświaty Ziemi Łódzkiej) oraz warsztaty teatralne (prowadzone przez aktorkę i reżysera Katarzynę Tarkowską),
- przedstawienie teatralne, festiwal gier i zabaw z patronem w tle, quiz wiedzy o Janie Kochanowskim,
- konsultacje z nauczycielami łódzkich szkół przygotowującymi uczniów do konkursu.

Tematyka kolejnych edycji projektu:

2009 r. – „Wehikułem czasu wprost do Czarnolasu. Poznajemy cechy charakterystyczne epoki renesansu na zasadzie zestawienia codziennego życia dawniej i dziś”.

2010 r. – „Biesiada w Czarnolesie - Nasza Mała Ojczyzna. Promujemy patriotyzm lokalny oraz wartości takie jak tolerancja, otwartość na inne kultury, gościnność, rozwój”.

2011 r. – „Opowieść o poecie wielkim, który w poezji swej ukochał świat cały. Dzielimy się swoimi pasjami”.

2012 r. – „Trzy razy „K” - dysputa o wartościach Kochanowskiego, Kołłątaja i Korczaka. Poszukujemy wartości ponadczasowych”.

Uczniowie wykonywali prace plastyczne, plakaty, prezentacje multimedialne, pisali własne utwory literackie, przygotowali przedstawienie, uczyli się tańców renesansowych, czy gry na instrumentach. Pracowali w grupach i indywidualnie. Rodzice wspierali szkołę poprzez przygotowywanie strojów, elementów dekoracji, dokonali charakteryzacji młodych aktorów, gromadzili materiały multimedialne.

Inicjatywa już od pierwszej edycji realizowana jest we współpracy z autorytetami i instytucjami, które wspierają nas w realizacji celów. Są to, między innymi: hm. Krzysztof Jakubiec - Mistrz Mowy Polskiej, Katarzyna Tarkowska - aktorka, reżyser, Łódzka Specjalna Strefa Ekonomiczna, Wydział Zbiorów Specjalnych - Muzeum Ziemi Łódzkiej, Miejska Biblioteka Publiczna Filia Nr 5 w Łodzi, Centrum Kultury Młodych, Klub Nauczyciela, Muzeum Książki Artystycznej.

Efekty wdrożenia inicjatywy. Zaobserwowano znaczny wzrost zainteresowania i zaangażowania uczniów szkół podstawowych w uczestnictwo w konkursie, a co za tym idzie wzrost świadomego korzystania z języka polskiego zarówno w mowie i piśmie, docenienie jego wartości estetycznych i praktycznych. W ostatniej edycji konkursu wzięło udział 60 uczniów z 17 szkół podstawowych. (Dla porównania w pierwszej edycji uczestniczyło 22 uczniów z 7 szkół podstawowych.). Uczniowie naszej szkoły zdecydowanie pogłęбили swoją wiedzę dotyczącą patrona szkoły, chętnie angażują się we wszelkie działania związane z obchodami Święta Języka Ojczystego. Otrzymano wiele pozytywnych opinii dotyczących podejmowanych przez nas inicjatyw związanych z tym projektem, w szczególności zaś z Konkursem Kaligraficzno-Krasomówczym.

Ewaluacja. Wzrost liczby uczestników konkursu o 172% w ciągu 3 lat realizowania projektu. Wzrost ilości otrzymanych patronatów o 150% w stosunku do pierwszego roku prowadzenia projektu.

„Samorząd Szkolny kuźnią postaw obywatelskich”, realizowany przy wsparciu Szwajcarii w ramach szwajcarskiego programu współpracy z nowymi krajami Unii Europejskiej

Autorzy: Partnerem polskim projektu jest Stowarzyszenie Oświatowe „Edukator”, zagranicznym natomiast Istituto Professionale Di Stato Per i Servizi Commerciali, Turistici e Sociali „Pietro Sella”

Realizator: Aleksandra Świątek ze Szkoły Podstawowej nr 34 w Łodzi

Miejsce realizacji: projekt „Samorząd Szkolny kuźnią postaw obywatelskich” jest realizowany przy wsparciu Szwajcarii w ramach szwajcarskiego programu współpracy z nowymi krajami Unii Europejskiej, w 10 szkołach województwa łódzkiego, także podczas szkoleń i warsztatów wyjazdowych, wliczając w to wizytę w szkole włoskiej i szwajcarskiej.

Czas trwania: Projekt rozpoczął się we wrześniu 2012 roku i trwać będzie do grudnia 2013 roku.

Zasięg/uczestnicy: Uczestnikami projektu są dyrektor, opiekun Samorządu Szkolnego i 18 uczniów w każdej z 10 szkół.

Cele inicjatywy: rozwój aktywności i postaw obywatelskich młodzieży szkół ponadgimnazjalnych, gimnazjalnych i podstawowych województwa łódzkiego, poprzez wspieranie liderów i członków samorządów uczniowskich oraz ich opiekunów, a także podnoszenie wiedzy, kompetencji i umiejętności w realizacji inicjatyw lokalnych związanych z ideą samorządności.

Charakterystyka inicjatywy

W przeciwieństwie do większości projektów, które dotyczą aspektu edukacyjnego w szkole i wspierają uczniów w nauce, inicjatywa ta dba o sferę wychowawczą, kształtuje postawy uczniów i rozwija ich umiejętność wartościowego życia w społeczeństwie. W trakcie trwania projektu, organizowane są warsztaty zarówno dla uczniów, jak i dyrektorów i opiekunów samorządów.

Warsztaty dla dyrektorów i opiekunów pokazują im jak wspierać uczniów w podejmowanych działaniach, poruszają zagadnienia dotyczące: pracy w grupie, komunikacji, motywacji, identyfikowania i rozwiązywania problemów wychowawczych, prezentacji dobrych praktyk oraz opracowania struktury przedsięwzięć szkolnych i lokalnych.

Warsztaty dla dzieci nakierowane są na kształtowanie kompetencji społecznych i obywatelskich. Uczniowie kształtują umiejętności planowania przedsięwzięć i wdrażania ich w życie. Zdobywają też umiejętności liderские, które pomogą im w przeprowadzeniu, również w ramach projektu, zajęć w swoich klasach o tematyce działalności obywatelskiej. Ponadto,

uczniowie odbywają warsztaty komputerowe, promując samorząd w Internecie, tworząc strony www samorządów oraz tworząc gazetkę internetową.

Podczas zielonych warsztatów samorządności uczniowie, wraz ze swoimi opiekunami, pracować będą w grupach nad intensyfikacją działań samorządowych w szkole i sposobami zachęcania swoich kolegów i koleżanki do udziału w nich.

Efekty wdrożenia inicjatywy

Dotychczasowe działania prowadzone w ramach projektu zdecydowanie wpłynęły na zainteresowanie i aktywność samorządową uczniów. Podjęli oni szereg działań i akcji, które odbiły się głośnym echem w szkole, a także poza nią: demokratyczne wybory do Samorządu Szkolnego, Dzień Edukacji, Dzień Tolerancji, Andrzejki, kiermasz bożonarodzeniowy, Walentynki. Podjęli się również organizacji konkursów wspierających rozwój talentów w szkole. Ponadto, zainicjowali i zorganizowali pomoc charytatywną przyłączając się do Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, zbierając ubrania i zabawki na wybrany przez siebie dom dziecka czy karmę i koce na schronisko dla zwierząt. Sami podzielili się na grupy pomocy sześciolatkom w szkole.

Ewaluacja

Mimo, iż tematyka samorządności, postaw społecznych i obywatelskich nie jest dla uczniów szkół podstawowych zagadnieniem łatwym i w pełni rozumianym, dzieci chętnie przystąpiły do udziału w inicjatywie. Przystępna i ciekawa forma warsztatów oraz wsparcie dyrekcji i opiekuna zaktywizowały i zmotywowały ich do podejmowania działań. Projekt składa się z bardzo różnorodnych form: warsztaty, szkolenia, wyjazdy, konferencje, dzięki czemu jest dynamiczny i ciekawy. Włącza też inne szkoły i instytucje lokalne, upowszechniając swoje działania i szerząc idee obywatelskie. Będąc na półmetku realizacji projektu, jego dotychczasowe pozytywne efekty rokują długotrwały sukces tej inicjatywy.

„Z pasją przez życie”

Autorzy: Regina Bednarczyk– opiekun SzOK-u, Anna Grochowska i Natalia Rypievska – opiekunowie SU

Miejsce realizacji: Szkoła Podstawowa nr 65 im. J. Słowackiego w Łodzi

Czas trwania: XI - XII 2012 r. Prezentacja projektu: 12 grudnia 2012 r.

Zasięg/uczestnicy: ponad 400 osób - przedszkola i gimnazja; 77 uczniów biorących udział w prezentacjach, ponad 115 uczestników warsztatów i ok. 215 osób oglądających wystawy.

Cele inicjatywy

Podjęcie działań oddziałujących na świadomość dzieci, ich aktywizację, wspieranie kariery ucznia. Kształtowanie aktywnej, przedsiębiorczej postawy uczniów. Odkrywanie talentów, dostrzeganie powiązań i możliwości ich wykorzystania w przyszłej edukacji i karierze zawodowej. Wspieranie poczucia własnej wartości. Rozwijanie kontaktów i współpracy z partnerami, władzami samorządowymi i instytucjami. Nabywanie umiejętności pracy w zmieniających się warunkach i rozwijanie umiejętności oceniania oraz samooceny.

Charakterystyka inicjatywy

„Z pasją przez życie”, to trzecia edycja projektu zorganizowana w ramach Szkolnego Tygodnia Kariery. Stanowi on kontynuację działań SzOK-u i SU z 2010 roku. Projekt rozpoczął się od wywiadów, które pozwoliły na diagnozę zainteresowania projektem i prezentacjami własnych pasji. Efektem 2 miesięcznych przygotowań stał się SzTK. Impreza podsumowująca odbyła się 12 XII 2012 roku.

Na sali gimnastycznej powitano Gości, rodziców i uczniów. Przypomniano ideę przedsięwzięcia oraz informacje nt. innowacyjnej pracy SzOK-u.

Rozdano nagrody ufundowane przez Urząd Marszałkowski, za udział w konkursach przeprowadzonych w ramach projektu:

- III Edycja konkursu „Przedsiębiorczy uczeń SP 65 - Kim chce zostać Jaś i Staś, Zosia i Małgosia?” zorganizowana dla maluchów, z klas III przez SzOK,
- konkurs dla gimnazjalistów „Obcowanie z przyrodą zrodzone z naszych pasji” – Gimnazjum nr 12 i 18 oraz z ZPSP,
- konkurs dla przedszkolaków „Kim chciałbym zostać”.

Po części oficjalnej uczniowie i rodzice prezentowali swoje pasje. Odbyły się pokazy taneczne, sportowe, filmowe i występy wokalne oraz prezentacja instrumentów muzycznych. Po występach wszystkie klasy przystąpiły do oglądania stoisk. W galerii na piętrze zaprezentowano: malarstwo, rysunek, modelarstwo, jazdę konną, numizmatykę, fotografię,

origami, zbiory minerałów, znaczków, podróże, kosmetykę, wykonywaną własnoręcznie biżuterię, kolekcje gadżetów, plakatów, samochodów, zaprezentowali się harcerze.

W ciągu tygodnia zorganizowane były jeszcze inne atrakcje mające za zadanie rozwijanie różnych zainteresowań uczniów i poznawanie świata zawodów:

1. Gimnazjum nr 12 zorganizowało warsztaty nt. „Technik szybkiego czytania”.
2. Gimnazjum 18 przygotowało występy swoich utalentowanych uczniów i prezentację szkoły.
3. SWT –ab art. zorganizowało w ZPSP profesjonalne zajęcia z malarstwa.
4. Pracownia Geologiczno–Inżynierska zorganizowała na boisku szkolnym próbę odwiertu geologicznego, a jej pracownicy opowiedzieli uczniom o zawodzie geologa.
5. W klasie VI jeden z rodziców opowiadał o zawodzie urbanisty. Poprowadzono warsztaty języka miganego.
6. Rodzice klas V wzięli udział w spotkaniu pt. „Nie pyskuj, nie tym tonem” mające na celu poprawę relacji na linii rodzic – dziecko i pomoc w przezwyciężaniu trudności dydaktyczno – wychowawczych przygotowanym przez firmę SET.
7. Można było podziwiać i kupować przedmioty rękodzieła i kulinariów przygotowane przez dziadków, rodziców i przyjaciół szkoły. Dzięki temu poznaliśmy pasje nie tylko dzieci, ale również dorosłych. Każdy mógł wycenić i wystawić swoje prace na sprzedaż.
8. Nauczyciele mieli możliwość rozwijania swoich umiejętności, dzięki którym powstały przepiękne ozdoby świąteczne a bombki z dekupażu zasiły kiermasz.

Efekty wdrożenia inicjatywy:

Dzięki wystawom, kiermaszom i występom wszyscy poznali swoje pasje i utwierdzili się w przekonaniu, że warto realizować swoje marzenia i fajnie jest się pochwalić swoimi sukcesami. Integrowaliśmy rodziców i społeczność nie tylko szkolną, zaoferowaliśmy obejrzenie ciekawych form spędzania wolnego czasu, pokazaliśmy rodzicom mocne strony ich dzieci. Rodzice podkreślali znaczenie projektu w aktywizowaniu dzieci i ich samych oraz stworzenie możliwości prezentacji i rozwijania postaw przedsiębiorczych od dziecka.

Ewaluacja:

Projekt został podsumowany, a rozdanie nagród oraz certyfikatów wszystkim uczestnikom biorącym udział w prezentacjach odbyło się w styczniu. Rozesłano podziękowania sponsorom. Zamieszczono sprawozdania z projektu wraz z dokumentacją fotograficzną na stronie internetowej szkoły. Dokonano ewaluacja projektu wśród uczniów i nauczycieli – analiza SWOT. Podjęto decyzję o kontynuacji projektu.

„Pory roku” z zakresu przyrody z elementami ekologii, regionalizmu i prozdrowotnymi

Autor: Jolanta Głuszkowska

Miejsce realizacji: Szkoła Podstawowa nr 153 w Łodzi

Czas trwania: rok szkolny 2011/2012

Zasięg/uczestnicy: Klasa IIIa (21 uczniów), uczniowie z koła przyrodniczego (kl. II-III).

Cele inicjatywy:

- doskonalenie umiejętności obserwacji zmian zachodzących w przyrodzie,
- poszerzenie wiedzy na temat zjawisk przyrodniczych,
- rozwijanie potrzeby poznawania własnego regionu,
- wdrażanie do zdrowego stylu życia,
- kształtowanie zachowań proekologicznych,
- rozwijanie aktywności twórczej,
- uwrażliwienie na piękno przyrody,
- wzmocnienie więzi ze społecznością lokalną,
- rozwijanie umiejętności współpracy w grupie,
- przestrzeganie zasad właściwego zachowania się podczas wycieczek.

Charakterystyka inicjatywy

Doświadczenie zdobyte podczas realizacji wielu działań przyrodniczo – ekologicznych oraz prowadzenie koła przyrodniczego w kl. II-III od 2002 (wg. programu własnego „Mały Przyrodnik”), pomogło mi w stworzeniu projektu „Pory roku”, który realizowałam w klasie IIIa i wśród uczniów interesujących się tą tematyką.

Punktem wyjścia dla zawartej w projekcie problematyki były przede wszystkim zmiany zachodzące w przyrodzie, które uczniowie mogli zaobserwować w najbliższej okolicy szkoły. Podzielony był on na cztery części dotyczące pór roku. Dzieci poszerzały swoją wiedzę przyrodniczą, ekologiczną, regionalną poczynawszy od Parku Szarych Szeregów, przez Park Ocalałych i ogródki działkowe, aż po Park Helenów i Las Łagiewnicki. Uczniowie nie tylko przyswajali wiedzę na temat parków, ale również wykonali i zawiesili karmnik dla ptaków. Zimą dbali o to, by nie zabrakło w nim pożywienia. Brali aktywny udział w akcjach ekologicznych: Sprzątanie Świata, Dni Ziemi, Zakręcone Miesiące, zbiórka makulatury, płyt DVD, CD, opakowań i butelek plastikowych, baterii. Opieka nad terenem zielonym wokół szkoły dała dzieciom możliwość samodzielnej pracy przy upiększaniu ogródka, ale również dostarczyła wiedzy na temat roślin. Był propagowany również zdrowy styl życia. Uczniowie klasy III uczyli się udzielać pierwszej pomocy na fantomach przekazanych przez Fundację

WOŚP. Szkolenie zakończyło się otrzymaniem certyfikatu. Zajęcia odbywały się w terenie, ale również w sali posiadającej wiele pomocy dydaktycznych niezbędnych do realizacji zagadnień. Chcąc uatrakcyjnić projekt dzieci korzystały z komputerów, oglądały filmy przyrodnicze. Uczestniczyły także w warsztatach prowadzonych przez panię z Ośrodka Ekologicznego „Źródła”, przez leśnika z Leśnictwa Miejskiego Łagiewniki oraz pielęgniarkę. Uczniowie brali udział w wielu konkursach przyrodniczych i plastycznych - szkolnych, międzyszkolnych, ogólnołodzkich i ogólnopolskich. Organizowali akcję – zbiórka na rzecz Schroniska dla Zwierząt z ul. Marmurowej.

Projekt realizowany był głównie w oparciu o metody - pogadanka, dyskusja, obserwacje, burza mózgów, eksperymenty, ćwiczenia. Wiodącą formą była praca zespołowa (w grupach).

Efekty wdrożenia inicjatywy

Uczniowie poszerzyli wiedzę z zakresu przyrody. Poznali historię okolic, która wiąże się z historią naszego miasta. Często uczestniczyli w wycieczkach i spacerach. Dbali o teren zielony wokół szkoły. Uczyli się jak dbać o rośliny (prace samodzielne i rozmowy z działkowcami). Mieliśmy również laureatów konkursów przyrodniczo-plastycznych. Nawiązana została współpraca z rodzicami, pielęgniarką, biblioteką szkolną, okolicznymi Przedszkolami (nr 33, 49), Ośrodkiem Ekologicznym „Źródła”, Nadleśnictwem w Łagiewnikach, Planetarium. Projekt ten był inspiracją do napisania przeze mnie innowacji przyrodniczej dla klas I-III („Cztery pory roku”), którą realizuję w klasie Ia od roku szkolnego 2012/2013 do 2014/2015. Innowacja otrzymała pozytywną opinię doradcy metodycznego i uzyskałam zgodę Kuratorium Oświaty w Łodzi na jej wdrażanie 30.05.2012 roku.

Ewaluacja

Na koniec roku szkolnego przeprowadziłam analizę ankiet skierowanych do rodziców i uczniów, wytworów plastycznych, technicznych i kart pracy. Najciekawsze prace plastyczne dzieci były wyeksponowane na wystawie szkolnej. Mali przyrodnicy otrzymali certyfikaty „Znawcy drzew”, „Dobrego Przewodnika”, „Ratownika”. Dokonałam analizy wyników klasowych turniejów przyrodniczych i quizów oraz konkursów szkolnych, międzyszkolnych łódzkich i ogólnopolskich.

„Wielokulturowa Łódź inspiracją do poznania świata, wychowania w duchu wartości oraz działań globalnych i humanitarnych”

Autorzy: Bogumiła Miodyńska Kowalczyk, Eugenia Kowalska

Miejsce realizacji: **Polska:** Łódź, Warszawa, Krzyżowa, **Niemcy:** Stuttgart, Norymberga, Konstancja, Tuttlingen-Mohringen, **Francja:** Strasburg, **Szwajcaria:** Zurych, Schaffhausen

Czas trwania: 2010/2011; 2011/2012; 2012/2013.

Zasięg: szkolny, wojewódzki, europejski; **uczestnicy:** uczniowie XXIII Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi, w tym zrzeszeni w Klubie Europejskim „Szkoła Globalna i Humanitarna”, łódzkich szkół gimnazjalnych, ponadgimnazjalnych, szkół specjalnych; sportowcy; 45 placówek oświatowych z Łodzi i woj. łódzkiego, gimnazja niemieckie z Marl, Spaichingen, Tuttlingen-Mohringen (ok. 3500 osób).

Cele inicjatywy: realizacja postulatów *Europejskiego Roku: Walki z Ubóstwem i Wykluczeniem Społecznym 2010*, Wolontariatu 2011 oraz priorytetu ministra edukacji narodowej: „Rok odkrywania talentów 2010/2011”, „Rok Szkoły z Pasją 2011/2012”:

1. Poznanie rodzinnego miasta, jego przeszłości i współczesności oraz reprezentantów innych kultur mieszkających obecnie w Łodzi w kontekście dialogu międzykulturowego; promocja Łodzi.
2. Kształcenie postaw obywatelskich, które uczą cenić różnorodność, otwartość i tolerancję dla innych kultur i religii oraz odmiennych postaw i systemów wartości.
3. Motywowanie do zdobywania wiedzy o wielokulturowości i komunikacji międzykulturowej: nauki języka danego kraju, przyswojenia informacji o jego kulturze, religii, zwyczajach, zakazach; nakazach, historii, położeniu geograficznym; mobilizowanie do nauki języków obcych.
4. Inspirowanie środowiska lokalnego do współpracy i aktywności na rzecz globalnego Świata.

Charakterystyka inicjatywy: cechuje się ona zarówno oryginalnym ujęciem tematyki jak i metod oraz sposobów jej realizacji. Łódź stała się inspiracją do poznawania współczesnego świata. Wielokulturowość XIX-wiecznej Łodzi oraz współczesnego miasta, któremu kolorytu nadają przebywający tu cudzoziemcy ze 144 krajów wszystkich kontynentów, stworzyła możliwość poznawania ich języków, kultur i ojczyzn – co otworzyło uczniom „okno na świat”. Nauczanie w globalnym świecie wymaga szerokiego spojrzenia na świat, co nie wyklucza dogłębnego poznawania i przywiązania do swojej „małej ojczyzny”. Celem nadrzędnym inicjatywy było wychowanie w duchu wartości i humanitaryzmu oraz przełamywanie stereotypów narodowych. Służyły temu liczne projekty o różnorodnej

problematyce, umożliwiającym wielostronne ujęcie tematu, tworzących spójną całość. Projekty te sprzyjały stosowaniu innowacyjnych i kreatywnych metod nauczania, z uwzględnieniem europejskiego priorytetu: zintegrowanego nauczania języka i przedmiotu (CLIL).

Metody pracy „wymuszały” aktywną postawę oraz mobilizowały do szukania oryginalnych rozwiązań problemów. Atrakcyjne dla młodzieży były sposoby realizacji przy współpracy z m.in. z Parlamentem Europejskim, Komisją Europejską, Europejską Siecią Szkół. O randze naszych przedsięwzięć stanowią ich honorowi patroni: ambasadorzy afrykańskich krajów, Posłowie do Parlamentu Europejskiego i na Sejm RP, przedstawiciele władz lokalnych, instytucji oświatowych, kulturalnych i naukowych, świata biznesu oraz religii.

Efekty wdrożenia inicjatywy: młodzież poszerzyła wiedzę o Łodzi, problemach globalnych i humanitarnych współczesnego Świata. Wykształciła umiejętności ponadprzedmiotowe, np.: formułowania opinii, debatowania na forum lokalnym i międzynarodowym promując równocześnie swoje miasto. Uczniowie stali się bardziej aktywni w zakresie działalności globalnej i humanitarnej, otwarci na nowe wyzwania i wrażliwi na krzywdę społeczną oraz na wartości ogólnoludzkie. Liczne certyfikaty i nagrody potwierdzają trafny wybór działań w ramach inicjatywy i zostały nagrodzone, m.in. przez Parlament Europejski, Komisję Europejską, European Schoolnet, UNICEF, MEN, MSZ, Pełnomocnika Rządu ds. Równego Traktowania, Ośrodek Rozwoju Edukacji, Instytut Europejski, ŁCDNiKP, Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole. Opisy zwycięskich projektów, jako wzór dobrej praktyki w dydaktyce, znajdują się w międzynarodowej bazie nagrodzonych projektów na stronie www.KomisjiEuropejskiej służąc uczniom i nauczycielom z całego świata. Szkoła otrzymała wiele certyfikatów i tytułów: Certyfikat „Szkoła Globalna 2012”; Certyfikat „European Language Label 2011; Projekt „Wielokulturowa Łódź – wczoraj i dziś” - zaprezentowany na wystawie "10 lat European Language Label w Polsce" na Uniwersytecie Warszawskim; Certyfikat dla Klubu Europejskiego „Szkoła Globalna i Humanitarna” 2011; Certyfikat UNICEF Społecznie Zaangażowanej Placówki 2011/2012; Certyfikat „Euroscola”, Certyfikat „My Europe Teacher”.

Ewaluacja: inicjatywa była ciekawą formą CLIL - zintegrowanego nauczania języków obcych i innych przedmiotów, nauką poprzez działanie w kontekście międzykulturowym. Kształtowała umiejętności posługiwania się językami obcymi, porozumiewania się z przedstawicielami innych kultur. Była przedsięwzięciem oryginalnym, integrującym uczniów, nauczycieli, rodziców, społeczność lokalną. Inicjatywę szeroko upowszechniliśmy w mass mediach.

KONKURSY

Julian Tuwim – człowiek z Łodzi

Autorzy: Małgorzata Banasiak, Jolanta Kosińska–Wajcht, Mirosława Szczepanik, Janusz Gajdka

Miejsce realizacji: Specjalny Ośrodek Szkolno – Wychowawczy Nr 3 im. Henryka Jordana „Jordanówka” w Łodzi

Czas trwania: Luty – czerwiec 2013 roku.

Zasięg/uczestnicy: uczniowie SOSW Nr 3 oraz szkoły specjalne dla uczniów niepełnosprawnych intelektualnie w stopniu umiarkowanym i znacznym z Łodzi.

Cele inicjatywy: przybliżenie uczniom twórczości Juliana Tuwima, rozwijanie wrażliwości artystycznej uczniów niepełnosprawnych intelektualnie w stopniu umiarkowanym i znacznym. Kształtowanie poczucia więzi ze środowiskiem twórców z własnego regionu. Rozwijanie umiejętności komunikacyjnych.

Charakterystyka inicjatywy

Uczniowie SOSW Nr 3 uczestniczą w wielu inicjatywach podejmowanych przez różnorodne instytucje. Rok 2013 obchodzony jako rok Juliana Tuwima jest doskonałą okazją do zapoznania i przypomnienia uczniom postaci poety, który urodził się, żył i pracował w Łodzi. Wiersze Tuwima stanowią doskonały materiał do pracy z uczniami niepełnosprawnymi. Rymy, rytmy, zabawna treść sprawiają, że dzieci chętnie uczą się tych wierszy, ćwicząc prawidłową artykulację i umiejętności komunikacyjne. W ramach obchodów Roku Juliana Tuwima planujemy zorganizować szereg przedsięwzięć, których celem jest aktywizacja uczniów, rozwijanie ich zainteresowań, talentów, integracja ze środowiskiem lokalnym. W trakcie realizacji projektu odbędą się:

- wycieczki po Łodzi do miejsc związanych z życia Juliana Tuwima,
- lekcje muzealne w Muzeum Historii Miasta Łodzi,
- zajęcia z edukacji regionalnej dotyczące życia Juliana Tuwima,
- „Chcę pięknie mówić” – zajęcia logopedyczne z wykorzystaniem wierszy Juliana Tuwima,
- prezentacje wybranych wierszy Juliana Tuwima podczas apeli szkolnych. Interpretacja wiersza w formie recytacji, inscenizacji i in. (poszczególne zespoły klasowe),
- Ogólnoszkolny konkurs plastyczny „Ilustracja do wiersza J. Tuwima”,
- spotkania w szkolnej bibliotece mające na celu zachęcenie uczniów do korzystania z biblioteki i jej zbiorów,

-
- Międzyszkolny Konkurs Edukacji Regionalnej „Poezja Juliana Tuwima oczami dzieci” z udziałem uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym z łódzkich szkół. Zadania konkursowe obejmować będą prace plastyczne i konkurs recytatorski,
 - Podsumowanie – przygotowanie quizu dotyczącego życia J. Tuwima i znajomości jego wierszy.

Wykonane zostaną zdjęcia i utworzona będzie fotogaleria ilustrująca łódzkie miejsca związane z J. Tuwimem (współpraca z Wojewódzką Biblioteką Publiczną im. J. Piłsudskiego w Łodzi). Zredagowany będzie przez przedstawicieli społeczności szkolnej (Młodzieżowa Rada Ośrodka) artykuł do szkolnej gazetki „Pogwarek” NT. obchodów Roku J. Tuwima.

Efekty wdrożenia inicjatywy: działania podjęte w ramach inicjatywy pozwolą pogłębić wiedzę o Łodzi i jednym z najbardziej znanych twórców z tego miasta, umożliwią poznanie wierszy J. Tuwima, wdrożą do pracy indywidualnej (logopedia) i w zespole, staną się zachętą do pracy z książką i tekstem.

Ewaluacja: ankiety skierowane do nauczycieli wychowawców, obserwacja uczniów w trakcie różnorodnych zajęć oraz quiz podsumowujący konkurs pozwoli uzyskać odpowiedź na pytanie, czy osiągnięto poziom wiedzy i umiejętności założony w programie.

Międzyszkolny konkurs dla szkół gimnazjalnych „Gastronomia francuska”

Autorzy: Małgorzata Czyżyk, Katarzyna Tazbir nauczycielki języka francuskiego w ZSG

Miejsce realizacji: Zespół Szkół Gastronomicznych w Łodzi ul. Sienkiewicza 88

Czas trwania: cyklicznie od roku szkolnego 2005/2006

Zasięg/uczestnicy: uczniowie szkół średnich do roku 2008/2009, uczniowie szkół gimnazjalnych od roku 2009/2010 z województwa łódzkiego.

Cele inicjatywy:

- motywowanie uczniów do poszerzenia zainteresowania kulturą i gastronomią Francji,
- wzmacnianie motywacji do nauki języków obcych,
- zachęcanie uczniów do korzystania z różnych źródeł wiedzy,
- kształtowanie postaw tolerancji i szacunku dla dziedzictwa kulturowego innych narodów,
- integrowanie środowisk nauczycieli, romanistów i propagowanie idei zdrowej rywalizacji między szkołami,
- integrowanie środowiska uczniowskiego na zróżnicowanym etapie nauczania,
- promowanie szkoły, jej specjalizacji w zakresie kształcenia zawodowego,
- umożliwienie uczniom wykazania się zdolnościami i umiejętnościami w następujących dziedzinach: kulinarnej, plastycznej (garniowanie potraw), prezentacji.

Charakterystyka inicjatywy

Przygotowanie pod względem merytorycznym dwustopniowego konkursu:

ETAP I

Organizacja części teoretycznej konkursu na terenie szkoły: test w języku polskim dotyczący znajomości kuchni francuskiej i zakwalifikowanie 10 finalistów do II etapu.

ETAP II

1. Przygotowanie przez uczestników potraw zgodnie z tematem części praktycznej, uwzględniającym specyfikę kuchni francuskiej np. świąt naleśników, desery francuskie, potrawy z ciasta francuskiego, potrawy wybranego regionu Francji.
2. Prezentacja potraw z uzasadnieniem wyboru, sposobu przygotowania, historii lub pochodzenia danej potrawy.
3. Ocena sensoryczna potraw przeprowadzona przez profesjonalne jury składające się z nauczycieli przedmiotów zawodowych z udziałem przeszkolonych uczniów Technikum w charakterze kelnerów.

-
4. Nagrodzenie finalistów i laureatów wyłonionych w dwustopniowym konkursie sprzętem gastronomicznym, książkami, słownikami, przewodnikami, albumami.

Efekty wdrożenia inicjatywy:

1. Działanie na rzecz promocji szkoły i nauki języka francuskiego wśród młodzieży.
2. Wdrożenie uczniów do realizacji zadań wykraczających poza zakres podstawy programowej.
3. Umożliwienie uczniom wykorzystania nabytych wiadomości, umiejętności, zdolności.
4. Wzbudzenie zainteresowania innymi kulturami i rozwijanie postaw tolerancji.
5. Stworzenie możliwości zdrowej rywalizacji.
6. Umożliwienie integracji środowiska szkolnego.
7. Wpływ na wykorzystanie przez uczniów nowoczesnych technologii informacyjnych.

Ewaluacja:

1. Pełna realizacja założonych celów.
2. Udoskonalanie formuły przeprowadzania kolejnych konkursów poprzez wprowadzanie zmian w regulaminie i organizacji.
3. Wzrost zainteresowania konkursem ze strony szkół gimnazjalnych obserwowany na podstawie ilości zgłoszeń.

„Tęga Głowa” Konkurs Matematyczno–Przyrodniczy dla uczniów klas VI

Autorzy: Monika Śmiechowicz, Izabela Pietrzak, Agnieszka Potasiak

Miejsce realizacji: Publiczne Gimnazjum nr 30 im. Adama Mickiewicza w Łodzi

Czas trwania: od 2002 r., 11 edycji

Zasięg/uczestnicy: uczniowie klas VI szkół podstawowych w Łodzi, średnio 15 reprezentacji szkół (45 osób) w jednym konkursie.

Cele inicjatywy:

1. Rozbudzanie i rozwijanie zainteresowań matematyczno–przyrodniczych.
2. Przygotowanie ucznia do posługiwania się naukowym językiem w różnych jego formach (werbalnej, na piśmie) z wykorzystaniem symboli i elementów niewerbalnych (rysunków, schematów itp.).
3. Kształtowanie umiejętności efektywnego współdziałania w zespole.
4. Popularyzacja matematyki łatwej, prostej i przyjemnej.
5. Promowanie uczniów szczególnie zainteresowanych matematyką i przyrodą.
6. Promocja szkoły.

Charakterystyka inicjatywy

Konkurs „Tęga Głowa” realizowany jest w Publicznym Gimnazjum nr 30 cyklicznie od 11 lat (od 2002 r.) i ma na celu przede wszystkim rozbudzanie i rozwijanie zainteresowań matematyczno–przyrodniczych, wskazywanie metod pracy z uczniem szczególnie uzdolnionym. W czasie 90 minut uczniowie rozwiązują test składający się z 24 zadań otwartych z zakresu matematyki i przyrody. Uczniowie pracują w zespołach trzyosobowych. Motywuje ich to do ścisłej współpracy, wzajemnego słuchania i zrozumienia. Konkurs cieszy się dużym zainteresowaniem wśród uczniów łódzkich szkół. Corocznie bierze w nim udział kilkanaście szkół podstawowych. W bieżącym roku szkolnym 2012/2013 w XI edycji konkursu wzięły udział zespoły z 12 szkół podstawowych. W czasie oczekiwania na wyniki konkursu uczniowie uczestniczą w zajęciach warsztatowych. W tej edycji były to np. 45 minutowe warsztaty matematyczne, układanie tangramów. W organizację konkursu zaangażowani są uczniowie naszego gimnazjum. Przygotowują słodki poczęstunek dla młodszych kolegów, opiekują się grupą, są przewodnikami po szkole. Dla nauczycieli – opiekunów organizujemy w tym czasie forum wymiany doświadczeń w bibliotece szkolnej. Konkurs połączony jest z działaniami promującymi szkołę.

Efekty wdrożenia inicjatywy: konkurs jest znany zarówno wśród uczniów jak i nauczycieli łódzkich szkół podstawowych. Wszystkie zespoły uczestniczące w tym projekcie wykazują duże umiejętności współpracy w grupie i jednocześnie dobrze się bawią. Uczniowie z chęcią

rozwiązują zadania konkursowe, mają możliwość sprawdzenia się w grupie rówieśniczej, uczą się pokonywać stres, nabywają umiejętności związane z publicznymi wystąpieniami. W trakcie przerwy mają możliwość zwiedzania szkoły oraz poznania jej specyfiki. Podczas warsztatów wymieniają się doświadczeniami i nawiązują nowe znajomości. Integrują się nie tylko uczniowie, ale również ich opiekunowie, dla których czas oczekiwania na wyniki konkursu jest odpowiednio zagospodarowany. Nauczyciele gimnazjum doskonalą umiejętności organizatorskie, umiejętność konstruowania i analizowania narzędzi badawczych, zarządzania wiedzą i zespołem. Uczniowie gimnazjum doskonalą umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej, współpracy. Kształtują postawy związane z akceptacją, życzliwością, otwartością na drugiego człowieka. W prace organizacyjne włączani są uczniowie o specjalnych potrzebach edukacyjnych, w tym niepełnosprawni. Uczniowie szkół podstawowych biorący udział w konkursie wybierają na III etapie kształcenia nasze gimnazjum.

Ewaluacja

Corocznie konkursy przebiegają zgodnie z regulaminem. Cele konkursu są osiągnięte. Drużyny potrafią umiejętnie pracować z tekstem i kartą odpowiedzi. Uczestnicy konkursu otrzymują do wypełnienia kwestionariusz ankiety ewaluacji konkursu. Wszystkie drużyny i ich opiekunowie wyrażają pozytywne opinie na temat organizacji i przebiegu konkursu. Podkreślają dużą sprawność organizacyjną i atmosferę sprzyjającą prezentacji wiedzy i umiejętności przez uczniów szkół podstawowych. Deklarują udział w kolejnych edycjach. Ewaluacja wykazała, że uczniowie chętnie biorą udział w takich przedsięwzięciach, ponieważ zdobywają nowe doświadczenia, poznają nowe metody pracy, sprawdzają swoje wiadomości i umiejętności, rywalizują w grupie rówieśniczej.



***DZIAŁANIA NA RZECZ ŚRODOWISKA
LOKALNEGO***

Wychowanie przez czytanie

Autor: Irena Nałęcka

Miejsce realizacji: Szkoła Podstawowa nr 153 im. M. Skłodowskiej – Curie w Łodzi

Czas trwania: projekt trwa od 2008 r. (opis obejmuje lata 2011-2013).

Zasięg/uczestnicy: uczniowie, rodzice, dziadkowie, społeczność lokalna.

Cele inicjatywy:

- rozwijanie i rozbudzanie zainteresowań czytelniczych wśród dzieci i młodzieży,
- rozwijanie kreatywności i mobilizowanie do twórczego działania,
- integracja pokoleniowa dzieci – rodzice - dziadkowie,
- integracja ze środowiskiem lokalnym.

Charakterystyka inicjatywy:

głównym założeniem realizowanych przedsięwzięć jest popularyzacja czytelnictwa wśród dzieci i młodzieży, integracja środowisk szkolnych i lokalnych. Spotkania czytelnicze dzieci, rodziców i dziadków. Angażowanie dziadków i rodziców w organizację przedstawień opartych na literaturze dziecięcej. Wspólne, wielopokoleniowe uczestnictwo, również dzieci z pobliskich przedszkoli w akcjach czytelniczych. Wykorzystanie zdolności plastycznych i aktorskich do organizacji wystaw i happeningów.

Działania podjęte w ramach projektu:

- cykliczne imprezy czytelnicze w ramach obchodów Dnia Babci i Dziadka „Poczytaj mi babciu, poczytaj mi dziadku”. Głośne czytanie przez babcie i dziadków utworów wybranych twórców literatury dziecięcej. Inscenizacje: „*Kot w butach*”, „*Calineczka*” przedstawiane przez dzieci. Gośćmi specjalnymi byli: Krzysztof Cwynar z zespołem „*Studio Integracji*” i Tadeusz Urbański. Popołudniowe spotkania autorskie. Gościliśmy w szkole Urszulę Kowalską, Barbarę Gawryluk, Annę Czerwińską-Rydel, Joannę Pułaczewską, Sergiusza Pinkwarta, Marcina Pydę.
- projekt „*Co może mały człowiek - Rok Janusza Korczaka*”.

Happening - uczniowie ułożyli na boisku szkolnym hasło „Rok Korczaka” z własnych ciał oraz nakrętek do butelek. Głośno czytano „*Króla Maciusia Pierwszego*”. Zorganizowano wystawę poświęconą życiu i twórczości Janusza Korczaka. Wyszukiwano złotych myśli Janusza Korczaka i przygotowano ekspozycję w bibliotece szkolnej. Wykonano album poświęcony życiu i twórczości Janusza Korczaka na międzyszkolny konkurs plastyczno – literacki. Przygotowano przedstawienie pt. „*Reformy małego króla*” oparte na książce „*Król Maciuś Pierwszy*”, imprezę podsumowującą, na którą zaproszono rodziców, dziadków,

rodzeństwo, społeczność lokalną, przedstawiciele instytucji oświatowych, kulturalnych, samorządowych, media – patronat medialny zapewnił Dziennik Łódzki.

– uroczystości integrujące społeczność szkolną. Organizowanie Dnia Życzliwości i Pozdrowień i Międzynarodowego Dnia Misia.

Efekty wdrożenia inicjatywy:

– upowszechnienie w środowisku szkolnym idei głośnego czytania, skutkujące liczniejszym udziałem rodziców w akcjach czytelniczych i pełniejszym rozumieniu znaczenia głośnego czytania dzieciom,

– przygotowanie uczniów do pracy metodą projektów. Uczniowie pracując metodą projektu wykonywali zadania związane z udziałem w konkursie „Łódzcy twórcy w oczach dzieci i młodzieży” (2011 r. II miejsce „Beata Szwed – łódzka malarka”; III miejsce „Krzysztof Cwynar- piosenkarz, kompozytor, poeta, działacz społeczny”), związane z Rokiem Korczakowskim pt. „Co może mały człowiek - Rok Janusza Korczaka”. Szkoła zdobyła I miejsce w wojewódzkim Przeglądzie Szkolnych Przedsięwzięć związanych z obchodami Roku Korczakowskiego,

– dzięki prowadzonym akcjom czytelniczym i spotkaniom autorskim, biblioteka szkolna zdobyła sponsorów i wzbogaciła swoje zbiory o nowe pozycje.

Ewaluacja:

Przeprowadzenie wielopłaszczyznowej ewaluacji polegającej na rozmowach z dziećmi, rodzicami, dziadkami, przedstawicielami społeczności lokalnej, obserwacji uczniów podczas realizacji przedsięwzięć uświadomiło mi potrzebę realizacji tego typu projektów. Dodatkową motywacją do udziału w projektach były sukcesy uczniów w konkursach szkolnych, międzyszkolnych i międzynarodowych (czytelniczych, recytatorskich, plastycznych).

Wigilia Środowiskowa

Autorzy: Dominika Bartoszek- Sowa, Katarzyna Kubiak, Anna Stańczyk, Beata Michalska

Miejsce realizacji: Szkoła Podstawowa nr 175 im. Henryka Ryla – sala gimnastyczna

Czas trwania: 17 lat (1995-2012).

Zasięg/uczestnicy: wszyscy uczniowie szkoły, nauczyciele, rodzice, dziadkowie i chętni zamieszkujący w okolicy szkoły.

Cele inicjatywy: integracja społeczności lokalnej.

Charakterystyka inicjatywy

Wigilia Środowiskowa to inicjatywa na rzecz społeczności lokalnej, kontynuowana w naszej szkole od 17 lat. Mimo, iż zmieniał się skład Rady Pedagogicznej, ewaluuje i trwa do dnia dzisiejszego. Od początku skupiała społeczność lokalną. Licznie przybywający goście wspólnie uczestniczyli w tych wzruszających chwilach. Teraz po latach mamy możliwość obserwować jak zmieniała się stylistyka tych spotkań i tworzyć własne wersje. Pierwszym wigiliom towarzyszył szkolny chór, klasyczna sceneria świąteczna - żłóbek, pastuszkowie, nastrój ciepła i autentyczności, wypożyczone z Teatru Wielkiego stroje. W wigilii uczestniczył i nadal uczestniczy proboszcz parafii św. Ducha, który składał wszystkim życzenia, po czym następowało dzielenie się opłatkiem z gośćmi. W 1996 r. roku pojawiła się „kolęda domowa”, która jest śpiewana, co roku przez wszystkich – młodszych i starszych a w oczach większości pojawiają się łzy wzruszenia. Wigilii tej towarzyszyło adoptowanie dwóch psów, które na wiele lat zamieszkały w naszej szkole oraz pierwszy konkurs szopek. Kolejny rok to znowu pełna sala gimnastyczna osób, które czekają na ten wyjątkowy wieczór. To ogromna szopka na sali gimnastycznej, suto zastawiony stół, świece i opłatek w dłoniach nauczycieli, rodziców, uczniów i gości. Śpiew kolęd, ciepłe słowa. Kolejne wigilie skupiały tak liczne grono gości, że zajęte były wszystkie miejsca siedzące i stojące - kilkaset osób, kilka pokoleń razem. Bajeczne światła, biel szat aniołów, zapach choinek, zimowa ciemność za oknem potęgowały atmosferę tych rodzinnych wieczorów kultywujących tradycje rodzinne i świąteczne. Wigilia Środowiskowa wzbogacona została o kiermasz świąteczny. Od tej pory nastąpiła międzypokoleniowa wymiana pomysłów na świąteczne ozdoby. Dzieci wykonywały karty świąteczne, ozdoby z bibuły, nauczyciele wykonywali stroiki, mamy piekły pierniki a babcie szydełkowały. Z każdym rokiem przybywało osób biorących udział w Wigilii Środowiskowej. Do organizacji przystąpił Szkolny Teatr Maska, a później Teatr młodszych dzieci – Alternatywny Teatr Drewnianej Łyżki. Rozbudowaliśmy scenografię, która często wypełniała salę po brzegi tworząc wyjątkowy nastrój. Teatr zadbał o niebanalne scenariusze, dźwięk, światło, podkład muzyczny. Zgromadziliśmy także przez lata ogromną ilość strojów,

która pomogła nam w uświetnieniu kolejnych przedstawień wigilijnych. Zadbaliśmy o zaproszenia i plakaty o szacie graficznej odpowiadającej formie przedstawienia. Zaproponowaliśmy konkursy dla dzieci, rodziców i dziadków. Raz był to konkurs na najpiękniejszego anioła, innym razem na wyjątkowe ciasto świąteczne lub ozdobę choinkową. Czasem Wigilia przybiera formę wspólnego kolędowania...

Efekty wdrożenia inicjatywy

Wigilia Środowiskowa jest imprezą, która żyje własnym życiem. Uczestniczą w niej całe rodziny. Często są to absolwenci ze swoimi dziećmi, które są teraz naszymi uczniami. To one wcielają się w role aniołów, pastuszków, świętych, wieśniaków, mikołajów... powodując wzruszenie u swoich rodziców, którzy teraz są po stronie widowni. Integruje wszystkich pracowników. Przez te lata większość z nas przygotowywała ten wyjątkowy wieczór. Jest chwilą spotkań pracowników i przyjaciół szkoły. Ma dla nas szczególne znaczenie, ponieważ skupia społeczność lokalną, stanowi działanie integracyjne, ale i promocyjne. Jest wyjątkową tradycją naszej szkoły. Ze względu na trudne środowisko ma także ogromne znaczenie społeczne. Pokazuje jak ważne są tradycje w naszym życiu i więzi rodzinne. Niejednemu dziecku dostarcza emocji, ale i wiedzy. Staramy się bawiąc edukować. Przemycać informacje na temat religijnych i świeckich aspektów świąt. Zapoznawać uczniów z pięknymi polskimi kolędami i pastorałkami, poznawać typowe potrawy i ich symbolikę, nazywać ozdoby świąteczne, które dziś zastąpiły choinki, często sztuczne, ubrane w plastikowe bombki. Uczniowie rozwijają się artystycznie: plastycznie, muzycznie i aktorsko. Przygotowania trwają zazwyczaj ok. dwóch miesięcy. Wszystko to dla jednego, magicznego, wigilijnego wieczoru. Mamy nadzieję, że Wigilia Środowiskowa, choć w części przenosi do domów naszych dzieci magię świąt.

Ewaluacja

Coroczna ewaluacja naszego przedsięwzięcia wykazała, że jest to najbardziej lubiana impreza w naszej szkole. Stanowi inicjatywę na rzecz społeczności lokalnej o charakterze integracyjno – edukacyjnym. Ponad trzysta osób każdego roku zgromadzona na naszej sali, dodaje nam chęci do dalszego działania. Rozwijamy tę inicjatywę z każdym rokiem. Staramy się, aby dostarczała emocji i wrażeń. Konkursy rodzinne i działania towarzyszące dopełniają całości. Każdy kolejny rok jest dla nas wyzwaniem, Robimy wszystko, aby wieczór ten był niepowtarzalny i tak jest odbierany. Informacja zwrotna jest tak pozytywna, że mamy pewność, że zorganizujemy kolejną i kolejną Wigilię Środowiskową.

RATOWNICZEK (klasy 1-3) oraz I JA MOGĘ UDZIELIĆ PIERWSZEJ POMOCY...

(klasy 4-6) – bo życie to najcenniejszy dar!

Autorzy: Małgorzata Nycz – nauczycielka plastyki i Teresa Wrześcińska – nauczycielka religii

Miejsce realizacji: Szkoła Podstawowa nr 184 w Łodzi

Czas trwania: od 2011 do 2014 roku.

Zasięg/uczestnicy: „RATOWNICZEK” – uczniowie edukacji wczesnoszkolnej; „I JA MOGĘ UDZIELIĆ PIERWSZEJ POMOCY” - uczniowie klasy IV-VI szkoły podstawowej.

Cele inicjatywy, to: przyswojenie przez wszystkich uczniów szkoły – mieszkańców osiedla Radogoszcz-Wschód - wiedzy z zakresu pierwszej pomocy, kształtowanie umiejętności udzielania pierwszej pomocy; rozwijanie odpowiedzialności i konsekwencji w działaniu i radzeniu sobie w sytuacji kryzysowej; kształtowanie wrażliwości na krzywdę innych i niesienie pomocy.

Charakterystyka inicjatywy: inicjatywa realizowana jest poprzez trzyletni cykl warsztatów szkoleniowych z zakresu niesienia pierwszej pomocy przedlekarskiej; obejmuje wszystkich uczniów naszej szkoły, wiedza jest przypominana, poszerzana i utrwalana.

Uczniowie klas 1-3 uczą się dbania o własne bezpieczeństwo i prawidłowego wzywania pomocy. Uczniowie kl. 4-6 uczą się w pierwszym roku, jak udzielić pomocy przy krwawieniu, oparzeniu, omdleniu, zaprószeniu oka; w drugim roku – o postępowaniu w urazach kręgosłupa, złamaniu kończyn górnych i dolnych oraz o usuwaniu objawów hipoglikemii; w trzecim roku - o postępowaniu przy atakach padaczki, przy zadławieniu, po wypadku oraz o resuscytacji.

Realizatorzy inicjatywy w trakcie warsztatów wykorzystują materiały dydaktyczne zdobyte od WOŚP, czyli fantom do nauki resuscytacji, a także zawartość apteczki, filmy edukacyjne, prezentacje komputerowe; mają również do dyspozycji tablicę interaktywną.

Efekty wdrożenia inicjatywy: rezultatem ukończenia pełnego cyklu warsztatów będzie osiągnięcie - przez dzieci naszego osiedla - umiejętności postępowania w sytuacjach kryzysowych. Dzieci będą wiedziały jak reagować, gdy są świadkami wypadku lub innej niebezpiecznej dla zdrowia sytuacji.

Poszczególne klasy otrzymają CERTYFIKAT ukończenia kursu pierwszej pomocy, środowisko lokalne zyska świadomych i odpowiedzialnych za bezpieczeństwo - swoje i kolegów - małych obywateli.

Ewaluacja realizacji programu prowadzona była w oparciu o obserwacje bieżące. Wynikało z nich, że uczestnicy warsztatów chętnie podejmują działania na rzecz ratowania życia ludzkiego. Drugim narzędziem ewaluacji był test z lukami z zakresu pierwszej pomocy. Wszyscy uczniowie udzielili prawidłowych odpowiedzi, gdyż zdobytą wiedzę ugruntowali w działaniu praktycznym.

Działalność „Gastronomika” na rzecz środowiska lokalnego

Autor: Grzegorz Papiewski – nauczyciel przedmiotów zawodowych w ZSG w Łodzi

Miejsce realizacji: Zespół Szkół Gastronomicznych w Łodzi, ul. Sienkiewicza 88, Zarząd Okręgowy PCK w Łodzi, ul. Piotrkowska 203/205, Ośrodek Adaptacyjny dla Dzieci i Młodzieży, przy ul. Ćwiklińskiej 5a w Łodzi, Zarząd Okręgowy Polskiego Związku Motorowego w Łodzi, ul. Aleksandrowska 2/8, Stowarzyszenie Kucharzy i Cukierników Ziemi Łódzkiej

Czas trwania: cyklicznie od roku 2007.

Zasięg/uczestnicy: szkoła, rejon, okręg łódzki.

Charakterystyka inicjatywy

Zarząd Okręgowy PCK. Cel: szerzenie kultury zdrowotnej, promowanie zdrowego stylu życia w środowisku lokalnym, kształtowanie wśród młodzieży humanitarnych postaw, zwłaszcza gotowości niesienia bezinteresownej pomocy potrzebującym, działanie na rzecz poprawy bezpieczeństwa poprzez edukację młodzieży w zakresie pierwszej pomocy oraz profilaktyki przedwypadkowej, stwarzanie dogodnych warunków do rozwijania umiejętności i samorealizacji młodzieży. **Działania:** prowadzenie Szkolnego Koła PCK oraz jego strony internetowej, organizowanie na terenie szkoły akcji honorowego krwiodawstwa, promowanie tej idei na stronie internetowej i w prasie: „Świat Dawcy”, „Dziennik Łódzki”, promowanie zdrowego stylu życia poprzez doskonalenie wiedzy i umiejętności w tym zakresie, m.in. przygotowywanie młodzieży do etapu rejonowego Ogólnopolskiej Olimpiady Promocji Zdrowego Stylu Życia, wygłaszanie prelekcji na temat zdrowego odżywiania w szkołach gimnazjalnych, współpracę z placówkami specjalistycznymi: Sanepid, Monar, Stowarzyszenie Pomocy Psychologicznej „Nadzieja” (profilaktyka chorób zakaźnych, uzależnień, rozwój psychoseksualny); wspieranie humanitarnej działalności PCK na rzecz ludzi potrzebujących [„Wigilia dla osób samotnych i bezdomnych”, „Czerwonokrzyska Gwiazdka i Wielkanoc z PCK” (przedświąteczna zbiórka żywności), „Światowy Dzień Żywności i Walki z Głodem” „Gorączka złota”, akcja „Znicz”, „Wigilia dla Honorowych Dawców Krwi”]. Współorganizowanie Okręgowych Mistrzostw Pierwszej Pomocy PCK oraz podstawowego kursu udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej z udziałem uczniów i nauczycieli. **Efekty:** od czterech lat **I miejsce w Łodzi** oraz **II w województwie** wśród szkół, których uczniowie oddali najwięcej krwi w ramach Turnieju „Młoda Krew Ratuje Życie”), uświadomienie młodzieży na potrzeby innych ludzi, wyróżnienie srebrną **Odnaką Honorową PCK** za wieloletnią współpracę i bezinteresowną pomoc innym.

Zarząd Okręgowy Polskiego Związku Motorowego w Łodzi. Cel: podnoszenie kultury motoryzacyjnej społeczeństwa, działanie na rzecz poprawy stanu bezpieczeństwa ruchu drogowego, w tym bezpieczeństwa dzieci i młodzieży szkolnej. Działania: pomoc w organizacji oraz przeprowadzeniu eliminacji łódzkich i okręgowych Ogólnopolskiego Turnieju Bezpieczeństwa w Ruchu Drogowym (przygotowanie miasteczka ruchu drogowego, toru przeszkód, testów ze znajomości przepisów o ruchu drogowym). Efekty: pogłębianie wiedzy uczniów w zakresie bezpieczeństwa w ruchu drogowym, popularyzacja roweru jako środka transportu, rekreacji, sportu.

Stowarzyszenie Kucharzy i Cukierników Ziemi Łódzkiej. Cel: nawiązanie współpracy z instytucjami lokalnymi branży gastronomicznej, pogłębienie wiedzy i umiejętności zawodowych wykraczających poza program nauczania, podniesienie jakości procesu kształcenia zawodowego, przygotowanie młodzieży do wejścia na rynek pracy poprzez kształcenie umiejętności praktycznych w renomowanych restauracjach i hotelach. Działania: współorganizowanie pokazów oraz konkursów kulinarnych na terenie szkoły i poza nią; udział uczniów i nauczycieli w warsztatach kulinarnych organizowanych przez Stowarzyszenie; organizowanie kształcenia praktycznego w znanych restauracjach i hotelach, przygotowanie młodzieży do wejścia na rynek pracy. Efekty: podniesienie jakości kształcenia zawodowego, rozwijanie kompetencji zawodowych uczniów, doskonalenie umiejętności nawiązywania kontaktów oraz współpracy z instytucjami lokalnymi branży gastronomicznej, przygotowanie młodzieży do wejścia na rynek pracy.

Ośrodek Adaptacyjny. Cel: wspieranie działalności opiekuńczej placówki, uwrażliwianie młodzieży na problemy osób niepełnosprawnych, promowanie twórczości artystycznej osób niepełnosprawnych, zapobieganie marginalizacji osób niepełnosprawnych w środowisku lokalnym. Działania: współorganizowanie zajęć terapeutycznych w formie warsztatów kulinarnych, imprez integracyjnych: „*Radość nie zna barier..*”, „*Poznajmy się... od integracji do akceptacji*”, spotkań dla podopiecznych, ich rodziców i opiekunów z okazji „*Dnia Dziecka*”, „*Dnia Matki*”, „*Wigilii Bożego Narodzenia*”, „*Świąt Wielkanocy*”; przygotowywanie i podarowanie placówce wyrobów cukierniczych; udział w pracach „jury” konkursowego. Działanie na rzecz aktywności artystycznej osób niepełnosprawnych. Efekty: wyróżnienie „**Grand Prix**” podczas **XV Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Wszelakich** za wspieranie działalności artystycznej osób niepełnosprawnych w województwie łódzkim. **Ewaluacja:** podniesiono jakość procesu edukacyjno-wychowawczego w szkole, wzmocniono pozytywny wizerunek szkoły w środowisku lokalnym.

Model kształcenia dla przemysłu na przykładzie współpracy Zespołu Szkół Techniczno – Informatycznych i Firmy P&G Gillette

Autor: Anna Sierba

Miejsce realizacji: Zespół Szkół Techniczno – Informatycznych i firma P&G Gillette

Czas trwania: od 2008 roku (moment podpisania umowy partnerskiej).

Zasięg/uczestnicy: Łódź/uczniowie Szkoły i pracownicy Firmy.

Cele inicjatywy: podniesienie jakości kształcenia zawodowego, przygotowanie uczniów podjęcia działań zawodowych i świadomego kierowania swoją karierą.

Charakterystyka inicjatywy

Inicjatywa polega na strategii Szkoły w jak najlepszym przygotowaniu uczniów do podjęcia pracy na lokalnym i europejskim rynku poprzez współpracę ze światowym koncernem P&G Gillette. Firma Gillette jest partnerem Szkoły od 40 lat (wcześniej był Wizamet i ZSZ nr 1 na ul. Wodnej 34). Przez wszystkie te lata istniało powiązanie działań Szkoły z Zakładem. W 2008 roku podpisaliśmy umowę partnerską, która nakreśliła elementy i warunki współpracy.

Wypracowaliśmy **model współpracy** oparty o planowanie działań strategicznych (wieloletnich) i bieżących. Szkoła wraz z firmą czynnie realizuje partnerstwo lokalne poprzez promocję szkolnictwa zawodowego. Od kilkunastu lat wspólnie Firma ze szkołą dostosowuje programy kształcenia technicznego do rynku pracy poprzez organizowanie zajęć specjalizacyjnych i praktyk na terenie zakładu. Dzięki zaangażowaniu szkoły i inżynierów (mentorów) zajęcia są dostosowywane do potrzeb rynku pracy i potrzeb uczniów. Uczniowie podczas praktyk mają okazję zapoznać się z funkcjonowaniem działów produkcyjnych i specyfiką pracy w korporacji. Mają możliwość w praktyce nauczyć się zasad obsługi, konserwacji i przeglądów pracy, a także dokładnie poznać elementy ich budowy. Oprócz nabycia umiejętności technicznych jest to okazja dla uczniów, aby poznać specyfikę pracy zawodowej wraz z jej uwarunkowaniami i wymaganiami w zakresie kompetencji miękkich (np. punktualność, dobra organizacja pracy, samodzielność).

Współpraca z ZST-I wpisana jest w politykę firmy. W ramach współpracy Gillette stara się doposażyć szkołę oraz udostępniać swoje zasoby w celach dydaktycznych na terenie firmy oraz w szkole. W 2011 roku w szkole odbyło się uroczyste otwarcie pracowni informatycznej ufundowanej przez P&G Gillette (20 komputerów oraz remont sali). Stałym elementem naszej współpracy jest "Warsztat Pracodawcy", który ma na celu pomóc uczniom w odpowiedniej autoprezentacji na rynku pracy. Szkoła współpracuje z P&G Gillette przy organizacji stanowiska na corocznych Targach Edukacyjnych. Zakład finansuje banery

i billboardy promujące szkołę oraz świetlne reklamy na budynku Zespołu. Pomaga szkole w budowie dobrego wizerunku szkoły zawodowej, a także w profesjonalnym przygotowaniu młodzieży do podjęcia pracy na lokalnym rynku. Chcielibyśmy dalej wspólnie propagować wśród gimnazjalistów zawody techniczne, takie jak technik mechanik. W tym roku szkoła uzyskała wsparcie przy tworzeniu strony internetowej, która zawiera informacje na temat naszej długoletniej współpracy. W najbliższej perspektywie firma Gillette planuje wesprzeć szkołę w remoncie i wyposażeniu pracowni mechatronicznej oraz szkoleniu uczniów w zakresie pierwszej pomocy.

Wspieranie szkolnictwa zawodowego jest ważną misją Gillette. Wspólnie chcemy spowodować wzrost zainteresowania młodzieży kształceniem zawodowym, a także wzbogacić program nauczania o zajęcia praktyczne, tak aby absolwenci szkoły mogli stać się w przyszłości wartościowymi, wykwalifikowanymi pracownikami, znajdującymi zatrudnienie w takiej firmie jak Gillette.

Godny podkreślenia jest fakt że współpraca szkoły i Gillette jest bardzo satysfakcjonująca dla obu stron i np. odpowiada na potrzeby firmy - w szczególności te związane z rekrutacją przyszłych pracowników. Mamy systematyczny i stały kontakt, jesteśmy na bieżąco wzajemnie informowani o dokonaniach i ewentualnych potrzebach. Współpraca jest wciąż żywa i rozwija się z obopólną korzyścią

Efekty wdrożenia inicjatywy, to: podniesienie jakości kształcenia zawodowego uczniów Szkoły – wzrost wyników egzaminów zawodowych (np. 2011 r. I miejsce w Łodzi); lepsze przygotowanie absolwentów do poruszania się na lokalnym i europejskim rynku pracy; świadome budowanie swojej ścieżki kariery przez jej absolwentów; wzrost zatrudnienia absolwentów Szkoły w Gillette; dla Firmy – skrócenie okresu wdrożeniowego nowego pracownika; budowanie wizerunku Firmy Gillette wspierającej oświatę zawodową; promocja szkolnictwa zawodowego, a w szczególności zawodów mechanik i mechatronik.

W ramach ewaluacji: systematycznie omawiamy elementy współpracy i dostosowujemy je do zmieniającej się sytuacji w Szkole (w oświacie) oraz Zakładzie. Ewaluacji podlegają zajęcia specjalizujące i praktyki zawodowe. Co roku wprowadzamy nowe elementy współpracy (np. szkolenie młodzieży z udzielania I pomocy przez pracowników Gillette). W promocji, co roku pojawiają się kolejne elementy propagujące szkolnictwo zawodowe, naszą szkołę i zawody mechaniczne i mechatroniczne (artykuły w prasie lokalnej i wewnętrznej Firmy, zakładka na stronie internetowej szkoły o P&G Gillette).

Dzień dziecka dla rówieśników z osiedla- prezentacja projektu na forum ogólnopolskim w Zamku Królewskim w Warszawie

Autorzy: Dominika Walicka

Miejsce realizacji: Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 19 w Łodzi

Charakterystyka inicjatywy: grupa uczniów w roku 2012 brała udział w stworzeniu projektu na rzecz środowiska lokalnego, w celu poprawy funkcjonowania małej społeczności. Wybraliśmy sobie temat Dzień Dziecka, którym będą mogli wziąć udział wszyscy mieszkańcy osiedla, a także chcieliśmy włączyć w ta inicjatywę instytucje działające na terenie wytyczonym przez uczniów. Instytucje proponowały nam rabaty na usługi w dniu 1. czerwca z kuponami, które rozdawaliśmy mieszkańcom blokowiska przy ulicy Lokatorskiej. Biblioteka rejonowa zaproponowała dzień bez kar, a Pizzeria Biesiadowo bezpłatna pizzę. Udało nam się pozyskać ok. 30 partnerów do tego przedsięwzięcia.

Projekt został wyróżniony wśród 100 najciekawszych projektów z całej Polski i mogliśmy go zaprezentować w Zamku Królewskim w Warszawie w czerwcu 2012 roku, jako jedyna szkoła z Łodzi. Pani Minister Edukacji gratulowała nam osobiście pomysłu, który udało się częściowo zrealizować w naszej szkole.

REGULAMIN

IX PRZEGLĄDU INICJATYW EDUKACYJNYCH

UT EXEMPLUM DOCET Jak uczy przykład

I. ORGANIZATORZY

Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole we współpracy z Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego.

II. ADRESACI PRZEGLĄDU

Nauczyciele ze szkół podstawowych, gimnazjów oraz szkół ponadgimnazjalnych w województwie łódzkim.

III. CELE PRZEGLĄDU

- zainteresowanie szkół podejmowaniem inicjatyw edukacyjnych,
- prezentacja i upowszechnienie dorobku szkół w zakresie prowadzonej działalności innowacyjnej,
- inspirowanie i wspieranie szkół w procesie tworzenia i wdrażania nowatorskich projektów edukacyjnych.

IV. PRZEDMIOT OCENY

Prace konkursowe można zgłaszać w kategoriach:

- Eksperymenty oraz innowacje
- Projekty międzynarodowe, krajowe, lokalne
- Konkursy, przeglądy, turnieje, zawody międzyszkolne, wojewódzkie, ogólnopolskie
- Inicjatywy na rzecz środowiska lokalnego

Zgłoszone do Przeglądu prace oceniać będzie jury złożone z przedstawicieli organizatorów Przeglądu, w oparciu o:

1. przedstawiony opis¹ zawierający takie informacje, jak: nazwa inicjatywy; cele; okres trwania; inicjator/realizator; zasięg (grupa, klasa, szkoła, region, itp.); miejsce realizacji (wdrożenia); uczestnicy (kogo dotyczy, dane liczbowe); sposoby realizacji, formy pracy; efekty (pozytywne rezultaty, osiągnięcia) i wyniki ewaluacji, inne (ważne dla projektu),
2. prezentację pracy, w formie wybranej przez autora. Prezentacja pracy konkursowej nie może trwać dłużej niż 10 minut. Praca może być przedstawiona w postaci: prezentacji multimedialnej, filmu, reportażu, wywiadu, wydawnictwa, publikacji, przykładowych

¹ Załącznik nr 2 Karta opisu pracy zakwalifikowanej do etapu międzyszkolnego IX Przeglądu Inicjatyw Edukacyjnych

wytworów uczestników inicjatywy edukacyjnej lub innej, zaproponowanej przez autora/-ów/.

Jury oceni walory inicjatywy edukacyjnej biorąc pod uwagę, takie kryteria jak: oryginalność inicjatywy edukacyjnej, zasięg, uzyskane efekty w wymiarze szkolnym i lokalnym, czas trwania i ciągłość działania, upowszechnienie w środowisku i sposób prezentacji.

V. STRUKTURA I PRZEBIEG PRZEGLĄDU

Przeegląd jest organizowany w dwóch etapach:

Etap I – szkolny;

Etap II – międzyszkolny;

Finał – podsumowanie IX Przeglądu Inicjatyw Edukacyjnych.

Informacje o przebiegu Przeglądu na poszczególnych etapach:

Etap I – przeprowadza *Szkolna Komisja* powołana przez Dyrektora Szkoły. Po zakończeniu eliminacji szkolnych należy w terminie do 4 marca 2013 roku na adres organizatora przekazać: Kartę Zgłoszenia Uczestnictwa² wraz z opisem pracy konkursowej w wersji elektronicznej i drukowanej (nie więcej niż dwie strony formatu A4, marginesy standard 2,5cm, tytuły pogrubione, czcionka Times New Roman, rozmiar 12, interlinia 1,5).

Do II etapu może być przekazana maksymalnie 1 praca w danej kategorii, wyłoniona w eliminacjach szkolnych.

Etap II - przeprowadza Jury powołane przez organizatorów IX Przeglądu Inicjatyw Edukacyjnych oceniając zgłoszone i zaprezentowane przez autora(-ów) prace. Prezentacja i ocena prac zgłoszonych do Przeglądu oraz wyłonienie zwycięzców (zgodnie z punktem IV. Regulaminu) nastąpi w terminie od 11.03.2013 roku do 30 kwietnia 2013 roku. Informacje o dokładnym terminie i godzinie oraz miejscu prezentacji prac zostaną szkołom przekazane pocztą elektroniczną lub telefonicznie.

Finał – ogłoszenie i podsumowanie wyników Przeglądu, prezentacja nagrodzonych inicjatyw edukacyjnych. Wręczenie nagród i dyplomów.

Podsumowanie oraz prezentacja nagrodzonych inicjatyw edukacyjnych nastąpi w terminie do 12 czerwca 2013 roku.

VI. MIEJSCE PRZEPROWADZENIA ELIMINACJI

² Załącznik Nr 1 - Karta Zgłoszenia Uczestnictwa

Etap I – na terenie szkół uczestników Przeglądu. Etap II – na terenie Łódzkiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego.

O terminie i miejscu podsumowania Przeglądu (finał) Szkoły zostaną powiadomione pocztą elektroniczną.

VII. NAGRODY

Nagrody otrzymają najlepsze inicjatywy edukacyjne w danej kategorii. Uczestnicy otrzymają dyplomy, a dyrektorzy szkół podziękowania. Fundatorem nagród jest Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole. Organizatorzy Przeglądu zastrzegają sobie prawo innego podziału nagród.

VIII. UWAGI KOŃCOWE

Zgłoszone do Przeglądu inicjatywy edukacyjne zostaną upowszechnione w postaci publikacji. Wyniki IX Przeglądu Inicjatyw Edukacyjnych zostaną umieszczone na stronie internetowej Łódzkiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego w części poświęconej konkursom, na stronie internetowej Łódzkiego Stowarzyszenia Pomocy Szkole oraz <http://lodzkie.ngo.pl>

Uczestnicy poprzez zgłoszenie się do konkursu wyrażają jednocześnie zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby IX PRZEGLĄDU INICJATYW EDUKACYJNYCH oraz na publikację prac zgłoszonych do konkursu w formach wymienionych w punkcie VIII. Regulaminu.

IX. ZAŁĄCZNIKI

Załącznik Nr 1 - Karta Zgłoszenia Uczestnictwa

Załącznik nr 2 - Karta opisu pracy zakwalifikowanej do etapu międzyszkolnego IX Przeglądu Inicjatyw Edukacyjnych

Organizatorzy IX Przeglądu Inicjatyw Edukacyjnych

Załącznik Nr 1

....., dnia,
(pieczęć szkoły)

Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole
ul. Kopcińskiego 54
90-032 Łódź
Komisja Konkursowa

KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNICTWA SZKOŁY w IX Przeglądzie Inicjatyw Edukacyjnych

Nazwa szkoły:

Adres szkoły:

Adres e-mail szkoły:

Telefon/fax:

Imię i nazwisko dyrektora szkoły:

Liczba prac zgłoszonych do etapu szkolnego:

Liczba prac zakwalifikowanych do etapu międzyszkolnego:

Charakterystyka prac zakwalifikowanych do II etapu Przeglądu:

Lp.	Kategoria konkursowa	Tytuł pracy	Imię i nazwisko autora/-ów	e-mail/telefon

Uczestnicy poprzez zgłoszenie się do IX Przeglądu Inicjatyw Edukacyjnych wyrażają jednocześnie zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby konkursu oraz na publikację prac konkursowych w formach wymienionych w punkcie VIII. Regulaminu.

.....
(podpis i pieczęć Dyrektora Szkoły)

Kartę Zgłoszenia można przesłać pocztą lub pozostawić w sekretariacie Łódzkiego Stowarzyszenia Pomocy Szkole, ul. Kopcińskiego 54, w terminie określonym w punkcie V. Regulaminu

Informacji o Przeglądzie udziela Pani Bożena Michniewska: telefonicznie (tel/fax.042 6741425) lub osobiście w Łódzkim Stowarzyszeniu Pomocy Szkole, ul. Kopcińskiego 54 od poniedziałku do piątku w godzinach 10.00-14.00

Koordynator IX Przeglądu Inicjatyw Edukacyjnych: Grażyna Adamiec i Anna Siennicka, współpraca Joanna Bechcińska, Dorota Ceran

kontakt: konkursy.lsp@gmail.com

....., dnia

.....
(pieczęć szkoły)

Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole
ul. Kopcińskiego 54
90-032 Łódź
Komisja Konkursowa

Karta opisu pracy zakwalifikowanej do etapu międzyszkolnego
IX Przeglądu Inicjatyw Edukacyjnych

Nazwa inicjatywy

Autor/-rzy:

Miejsce realizacji:

Czas trwania:

Zasięg/uczestnicy:

Cele inicjatywy:

Charakterystyka inicjatywy z uwzględnieniem oryginalności rozwiązania

Efekty wdrożenia inicjatywy:

Ewaluacja:

Zapotrzebowanie na wyposażenie techniczno-dydaktyczne niezbędne podczas prezentacji pracy:

.....

.....

Uczestnicy poprzez zgłoszenie się do IX Przeglądu Inicjatyw Edukacyjnych wyrażają jednocześnie zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby konkursu oraz na publikację prac konkursowych w formach wymienionych w punkcie VIII. Regulaminu.

.....
(podpis i pieczęć Dyrektora Szkoły)

Kartę opisu można przesłać pocztą lub pozostawić w sekretariacie Łódzkiego Stowarzyszenia Pomocy Szkole, ul. Kopcińskiego 54, w terminie określonym w punkcie V. Regulaminu.

Informacji o Przeglądzie udziela Pani Bożena Michniewska: telefonicznie (tel/fax.42 6741425) lub osobiście w Łódzkim Stowarzyszeniu Pomocy Szkole, ul. Kopcińskiego 54 od poniedziałku do piątku w godzinach 10.00-14.00

Koordynator IX Przeglądu Inicjatyw Edukacyjnych: Grażyna Adamiec i Anna Siennicka, współpraca Joanna Bechcińska, Dorota Ceran

kontakt: konkursy.lsp@gmail.com



ROZWIJANIE KREATYWNOŚCI UCZNIÓW
na przykładzie
VII KONKURSU ŁÓDZCY TWÓRCY
W OCZACH DZIECI I MŁODZIEŻY



VII Konkurs „Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży”

Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole i Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego wspólnie działają na rzecz rozwoju pracy z uczniem o różnych potrzebach edukacyjnych i rozwoju kreatywności dzieci i młodzieży. Nasza oferta skierowana do uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych, ponadgimnazjalnych dotyczy przedsięwzięcia, którego istotą i jednocześnie jego mocną stroną jest konieczność pracy metodą projektu. Konkurs „Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży” stanowi wyzwanie zarówno dla ucznia jak i jego promotora.

Inicjatorzy i realizatorzy projektu *Konkurs Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży* stawiają sobie za cel główny organizowanej imprezy kulturalne wzmocnienie wizerunku Łodzi jako miejsca przyjaznego do życia, pracy i rozwijania talentów jego mieszkańców oraz kształtowanie tożsamości lokalnej poprzez szerzenie wiedzy na temat dorobku łódzkich twórców.

Celem konkursu jest popularyzacja twórców związanych z Łodzią, poszerzenie wiedzy uczniów o regionie, zainspirowanie uczniów do podjęcia różnorodnych działań sprzyjających rozwijaniu własnych umiejętności, w szczególności umiejętności prezentacji, wspieranie szkół w procesie tworzenia i wdrażania nowatorskich projektów edukacyjnych, promocja oraz upowszechnienie na terenie miasta i województwa dorobku szkół w zakresie realizowanych projektów i prowadzonej działalności innowacyjnej.

Już od pierwszej edycji, rekomendujemy konkurs jako jeden ze sposobów promowania postaw twórczych uczniów. Proponujemy, aby uczestnicy konkursu zajęli się twórcami, którzy żyją w Łodzi i zasłynęli w takich dziedzinach, jak przykładowo: literatura, plastyka, muzyka, architektura.

Efektem realizacji projektu „Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży” jest praca konkursowa zawierająca wszystkie wymienione niżej elementy: wywiad z autorem, przewodnik po życiu i twórczości wybranego autora (prezentacja multimedialna), plakat przedstawiający najważniejsze osiągnięcie twórcy, opis działań promujących twórcę w szkole/środowisku lokalnym.

Dotychczas, w 7 edycjach wzięło udział 78 szkół, zgłoszono 114 projektów, których autorami było 351 uczniów, a ich promotorami było 126 nauczycieli. W tegorocznym, **VII Konkursie Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży** uczestniczyło 7 szkół /wszystkie z Łodzi/, niektóre z nich zgłosiło do udziału więcej niż jedną pracę konkursową. W eliminacjach międzyszkolnych tegorocznej edycji Konkursu przedstawiono sylwetki

11 twórców, autorami prac konkursowych było 39 uczniów, zaś opiekunami wspierającymi - 12 nauczycieli.

W tym roku bohaterami prac byli znani i lubiani łodzianie, tacy jak: Ryszard Bonisławski, Eternal Fever, Iwona Gliszczyńska, Joanna Hrk, Marzena Korosteńska, Urszula Kowalska, Jerzy Lutomski, Agnieszka Makówka, Tomasz Nagórka, RAMBO JET, Robert Rutkowski.

Udział uczniów w Konkursie przyczynia się do przygotowania dzieci i młodzieży do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym naszego miasta. Wzbudzanie poczucia tożsamości z Łodzią od najmłodszych lat pozwoli w przyszłości zniwelować zagrożenia emigracji mieszkańców miasta.

Wykaz szkół zgłoszonych do Konkursu:

Szkoła Podstawowa nr 34, 51, 153 w Łodzi

Publiczne Gimnazjum nr 15, 27 w Łodzi

Liceum Ogólnokształcące: XXVI, XXXIII w Łodzi

Dziękujemy uczestnikom – dyrektorom szkół, uczniom, nauczycielom za udział w VII Konkursie Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży.

Dodajmy, wzorem lat ubiegłych Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego przygotowało kolejne zeszyty z cyklu pt. PRACA Z UCZNIEM ZDOLNYM. Zamieszczamy w nich wykaz i krótką charakterystykę prac zgłoszonych do etapu międzyszkolnego Konkursu „Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży”, wybrane cytaty ze spotkań z twórcami, przykładowe opisy działań mających na celu upowszechnienie efektów wykonanych projektów. Jednocześnie, zachęcamy osoby zainteresowane udziałem w kolejnej edycji konkursu do zapoznania się z innymi publikacjami wydawanymi przez ŁCDNiKP.

Zapraszamy do zapoznania się z wynikami VII Konkursu Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży. Informacje na ten temat znajdują się na stronach Łódzkiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego oraz Łódzkiego Stowarzyszenia Pomocy Szkole. Wykaz tegorocznych prac zamieszczono na stronie www.wckp.lodz.pl/ oraz poniżej:

Lp.	Nazwa szkoły	Autorzy-uczniowie	Opiekun -nauczyciel	Tytuł pracy
1.	Szkoła Podstawowa nr 34 w Łodzi	Anna Garbacz Szymon Białek Anna Dzikowska Zofia Nijakowska Justyna Tartanus	Bogumiła Sadura Michał Chabasiński Katarzyna Kaczorowska- Jurek	Iwona Gliszczyńska – Czarodziejka Tańca
2.	Szkoła Podstawowa nr 51 w Łodzi	Zuzanna Rys	Agnieszka Wasiak	Joanna Hrk, Obrazy słów – spotkanie ze sztuką
3.	Szkoła Podstawowa nr 153 w Łodzi	Karolina Kicińska Sylwia Plewa Maria Wodzyńska	Irena Nałęcka	Urszula Kowalska – kobieta wielu pasji
4.	Publiczne Gimnazjum nr 15 w Łodzi	Sara Nagórka Julia Błażejewska	Grażyna Czechowska	Złote Kolce Tomasza Nagórki
5.	Publiczne Gimnazjum nr 15 w Łodzi	Malwina Lirka Aleksandra Olbryk Laura Korycińska Justyna Rudnicka Olga Rodzik	Grażyna Czechowska	Architekt Łódzki – Jerzy Lutomski
6.	Publiczne Gimnazjum nr 15 w Łodzi	Marta Kowalewska Małgorzata Marczyk Daria Pawlicka	Grażyna Czechowska	Łódzka dziennikarka – Marzena Korosteńska
7.	Publiczne Gimnazjum nr 15 w Łodzi	Oskar Krawczyński Ewelina Ostrowska Weronika Tucholska	Grażyna Czechowska	Wszystko z miłości do Łodzi – senator Ryszard Bonisławski

8.	Publiczne Gimnazjum nr 27 w Łodzi	Natalia Ciszewska Izabela Wieliczkiewicz Michał Sagan Kornel Knera Jacek Gołąb Adrian Justyński	Magdalena Krusińska Piotr Malesa Mariola Szczęsna	RAMBO JET
9.	XXVI Liceum Ogólnokształcące w Łodzi	Justyna Orman Paulina Król	Regina Ogińska	„Czarno na białym” – sylwetka poety Roberta Rutkowskiego
10.	XXVI Liceum Ogólnokształcące w Łodzi	Katarzyna Butkowska Sylwia Bunk Aleksandra Tończyk Katarzyna Płóciennik Magdalena Kowalczyk Nikoletta Krzysztofik	Jadwiga Perkowska	„Muzyka jest rzeczą dziwną” – portret Agnieszki Makówki
11.	XXXIII Liceum Ogólnokształcące w Łodzi	Paulina Łozińska Tadeusz Aleksandruk Szymon Kuźmiński	Elżbieta Dałek	Eternal Fever

WYBRANE CYTATY ZE SPOTKAŃ Z ŁÓDZKIMI TWÓRCAMI

Ryszard Bonisławski o tym, skąd wzięła się jego miłość do Łodzi:

„...To wzięło się rzeczywiście z domu, z wędrówek po mieście, ze słuchania tego, o czym mówią dorośli. Nie mając takiego bagażu możliwości, jakie dzisiaj posiada młodzież, czyli komputerów, telewizorów, najczęściej słuchaliśmy tego, o czym mówią starsi, traktowaliśmy to nieraz jako wędrówkę przez dziesięciolecia ich młodości i życia dorosłego. Myślę, że tak rodziło się to moje zainteresowanie Łodzią oraz rejonem. Wynikało to również z faktu, że pasjonowała mnie historia.”³

Ryszard Bonisławski o najbardziej magicznych miejscach w mieście:

„To nie jest łatwe pytanie, zadawane zresztą dość często. W tak ogromnym mieście, jakim jest Łódź, w tak ciągle zmieniającym się, trudno o takie jedno miejsce. To wszystko zależy od nastroju, w jakim docieramy do tego miejsca, czego oczekujemy. Kiedyś uważałem, że nie ma bardziej magicznego miejsca niż (...). To zależy zawsze od naszego nastawienia. Był zresztą taki moment, kiedy redagowałem książkę pt. „Magiczne miejsca w Łodzi” i wybieraliśmy tam listy pisane przez ludzi, wtedy zauważyłem, że praktycznie, ile osób, tyle magicznych miejsc. Ta magia działa niekiedy inaczej wieczorem, inaczej w dzień deszczowy, zamglony czy śnieżny. Ale zawsze pozostają wierny jednemu z tych miejsc - Zespołowi Lasu Łagiewnickiego.(...)”⁴

Jerzy Lutomski o architekturze Łodzi:

„Jak wracam do Łodzi z jakiegokolwiek miasta, na przykład z Warszawy, to się cieszę, że mogę tu mieszkać. Czuję, że to miasto ma w sobie specyficzny klimat. Bardzo przyjazny i ciekawy. Lubię też jego architekturę: te secesyjne kamienice, zakamarki i wąskie uliczki.”⁵

³ Z wywiadu ze Ryszardem Bonisławskim – senatorem RP, udzielonego uczniom Publicznego Gimnazjum nr 15 w Łodzi (Ewelina Ostrowska, Weronika Tucholska, Oskar Krawczyński; opiekun: Grażyna Czechowska, rok 2013)

⁴ Z wywiadu ze Ryszardem Bonisławskim – senatorem RP, udzielonego uczniom Publicznego Gimnazjum nr 15 w Łodzi (Ewelina Ostrowska, Weronika Tucholska, Oskar Krawczyński; opiekun: Grażyna Czechowska, rok 2013)

⁵ Z wywiadu z Jerzym Lutomskim, architektem, udzielonego uczniom Publicznego Gimnazjum nr 51 w Łodzi (Laura Korycińska, Malwina Lirka, Aleksandra Olbryś, Olga Rodzik, Justyna Rudnicka; opiekun: Grażyna Czechowska)

Jerzy Lutomski o tym, że architektura jest ważnym elementem łódzkiej kultury:

„To jest oczywiste, że architektura definiuje określone miejsce. Jeżeli potrafi się odróżnić architekturę japońską od europejskiej, synagogę od cerkwi, a później potrafi się to wszystko złączyć ciekawie w jednym mieście, to wtedy dochodzi do swoistego zmieszania się kultur.”⁶

Jerzy Lutomski o odpowiedzialności architekta za powstały obiekt:

„Nie ma za to żadnej odpowiedzialności karnej, ale jest odpowiedzialność ludzka. Bo jeżeli zrobię jakiś okropny budynek, to zostanę dożywotnio wyklęty przez klienta. Architekt jest twórcą krajobrazu i człowiek się ciągle o jego twory potyka. Potykamy się o kościoły, parę kamienic, domy i nigdy się nie zastanawiamy, kto je stworzył. Istnieją obiekty architektoniczne, które znają miliony, a rzadko kto zapytał o ich autora. Architekt jest jakby bezimienny. A jak artysta namaluje obraz, to wszyscy go znają. Architekt może wtedy czuć pewnego rodzaju niedosyt.”⁷

Sławomir Macias i Piotr Nowak o tym, że Rambo Jet zagrał w sejmie:

„S.M.: Graliśmy w sejmie jako pierwszy zespół rockandrollowy. Graliśmy dla posłów, dostali od nas płytę. To był taki koncert *Łódź dziękuje za Tuwima*. Liczymy na to, że się Tuwim trochę przypomni, nie tylko ze względu na wiersze dla dzieci – fenomenalne, ale też te poważne, że Łódź się dzięki temu wypromuje. Płyta do wierszy Tuwima z taką V, ręką zwycięską na okładce, zresztą, zdaje się, że tutaj mam... Chodź, no chłopie, z tą kamerą... bliżej... O, to jest taka okładka. Liczymy na to, że tak: płyta się sprzeda, zarobimy miliony, Piotrek będzie mógł podróżować, ja będę mógł nic nie robić. Poza czytaniem książek.

P.N.: A jeszcze jest taka bardzo istotna sprawa Materiał na tę płytę był gotowy rok temu, nawet dawniej. Potem zaczęły się działania związane z promocją, potem doszło *Stowarzyszenie Pisarzy Polskich*, naczelstwo łódzkie, władza, lobbowanie, to taka praca u podstaw.

S.M.: Musimy się mocno przypominać, zapominają o nas, że to my pchnęliśmy tę lokomotywę Tuwima... W roku 2011, bo to rocznica, gdy Tuwim wydał swój pierwszy tomik, miał wtedy lat 16. To były tłumaczenia na język esperanto wierszy Leopolda Staffa

⁶ j.w.
⁷ j.w.

i innych poetów. A przypomnę – esperanto to taki język międzynarodowy, który zresztą powstał w Łodzi, wymyślił go Ludwik Zamenhoff. Ulica Zamenhoffa jest wam pewnie znana. P.N.: A poza tym jeszcze taka fajna ciekawostka, że twórczość Tuwima weszła do kanonu nauczania polskich szkół, jak Tuwim miał 32 lata.

S.M.: To też świadczy o tym, że to był mocny zawodnik. Mike Tyson polskiej poezji.”⁸

Sławomir Macias z Rambo Jet o tym jak wygląda proces powstawania utworu:

„S.M.: Z tym bardzo różnie. Czasami jest tak, że ktoś wymyśli całą piosenkę od początku do końca i reszta kolegów na próbach dogrywa swoje pomysły. Później to wszystko w procesie twórczym, w czasie grania, na koncertach w tzw. praniu wychodzi ostatecznie. Czasami jest tak, jak dzisiaj pracowaliśmy: jest jeden plan ogólny, najpierw się go dłużej w komputerze, wymyślając partie klawiszy, gitar, bębnów, a potem to wszystko po zamknięciu aranżacji całego utworu na nowo się nagrywa, tylko już grając na „żywych” instrumentach. Różnie bywa, czasem to jest żmudna dhubanina, a czasem taki błysk geniuszu i piosenka wychodzi w sekundę.”⁹

Tomasz Nagórka o zasługach dla Łodzi:

„Myślę, że były takie momenty, gdzie zasłużyłem się dla Łodzi, w szczególności zdobywając medale z Mistrzostw Polski, Mistrzostw Europy. Reprezentowałem tam Łódź. W roku 1989 byłem drugim najpopularniejszym sportowcem w województwie łódzkim. Myślę, że reprezentowaniem i zdobywaniem medali, pucharów czy rekordów zdobyłem uznanie w oczach łódzkich kibiców.”¹⁰

Tomasz Nagórka o swoich rekordach:

„Rekordami życiowymi na 60m był rekord Polski 7,54 oraz na 110m przez płotki wynik 13,35m.”¹¹

⁸ j.w.

⁹ Z wywiadu z Rambo Jet, udzielonego uczniom klasy IIa i IIIa Publicznego Gimnazjum nr 27 w Łodzi (Natalia Cieszkowska, Izabela Wieliczekiewicz, Jacek Głąb, Adrian Juszyński, Kornel Knera, Michał Sagan; opiekunowie pracy: Magdalena Krusińska, Mariola Szczęsna, Piotr Malesa)

¹⁰ j.w.

¹¹ Z wywiadu z Tomaszem Nagórką, lekkoatletą, udzielonego uczennicom Publicznego Gimnazjum nr 15 w Łodzi (Julia Błażejewska, Sara Nagórka; opiekun pracy: Grażyna Czechowska)

Tomasz Nagórka o Złotych Kolcach:

Złote Kolce jest to taka nagroda dla najlepszego lekkoatlety danego sezonu. Dostałem je w roku 89.¹²

Robert Rutkowski o własnej definicji poezji:

„Poezja jest na tyle subiektywnym rodzajem wypowiedzi artystycznej, że skutecznie wymyka się wielokrotnie podejmowanym na przestrzeni wieków próbom jej zdefiniowania. Myślę, że definicji poezji, jeśli już pokusić się o taką, jest dokładnie tyle, ile osób wypowiadających się na ten temat. Ja nazywam poezję wyłącznie na własny użytek czymś w rodzaju „łowienia spod lodu”. Taki właśnie tytuł nosi jeden z najszerzej komentowanych wierszy, jakie udało mi się napisać, który dał też tytuł mojej drugiej książce. To „łowienie spod lodu” rozumiem jako próbę sięgania głębiej, przebijania się przez zwartą strukturę języka, by wydobyć spod niej właśnie to, co wymyka się definicjom. Ślizganie się po powierzchni nie służy literaturze, literatura, w moim rozumieniu, jeżeli już powinna cokolwiek, to powinna wydobywać na powierzchnię rzeczy, z których nie zdajemy sobie sprawy albo mówić o rzeczach, które znamy, ale w taki sposób, jakiego byśmy się nie spodziewali.”¹³

Robert Rutkowski o inspiracji:

„Inspirowałem się zazwyczaj kulturą. W modnej i szeroko dyskutowanej swego czasu opozycji natury wobec kultury zawsze opowiedziałbym się po stronie tej ostatniej. Bez kultury jesteśmy tylko naczelnymi ssakami. Natomiast, jeśli chodzi o upodobania czytelnicze, to pierwszym, a przez to bardzo silnym doświadczeniem, była lektura dziewiętnastowiecznych poetów francuskich, takich jak Baudelaire, Rimbaud, czy nieco późniejszy Apollinaire, (do którego do dziś mam ogromny sentyment), by wymienić tylko tych najważniejszych. W pełni odnalazłem siebie dużo później, w literaturze niemieckojęzycznej. Imponowała mi w niej — i imponuje do dzisiaj — powściągliwość i precyzja. Tutaj nie mogę nie wymienić Rilkego, Celana, a z bardziej współczesnych Reinera Kunzego. Ale jest też wielu innych poetów, których czytam niemal bezkrytycznie: Eliot,

¹² j.w.

¹³ Z wywiadu z Robertem Rutkowskim – poetą, udzielonego uczennicom XXVI Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi (Karolina Kacprzak, Natalia Markowiak; opiekun pracy: Regina Ogińska

Brodski, Larkin... Mógłbym mnożyć i mnożyć te nazwiska. Jestem przekonany, że należy zdecydowanie więcej czytać, niż pisać. Pisać powinno się zawsze w ostateczności.”¹⁴

Agnieszka Makówka o tym, jak promować muzykę poważną wśród młodzieży:

„To jest następny problem, z którym Łódź cały czas się mierzy. (...) naprawdę ciężko jest tych widzów do teatru przyciągnąć. Myślę, że ta sprawa jest wielotorowa i nie chodzi o brak zainteresowania ze strony ludzi. Być może, gdyby dostęp finansowy był trochę łatwiejszy, to i widzów byłoby więcej. (...) Łodzianie są trochę rozpuszczeni pod tym względem, bo mają teatr operowy na bardzo wysokim poziomie – z czego sobie zupełnie nie zdają sprawy – a przez jego dostępność, nie do końca atrakcyjny. To jest nasza wielka bolączka.”¹⁵

Agnieszka Makówka o sposobach na zapamiętanie tekstu:

„Ponieważ śpiewam w różnych językach – po włosku czy po francusku – zwykle staram się cały ten tekst zwyczajnie zrozumieć. Opieram się potem na słowach, które są mi lepiej znane, wtedy też cała fraza łatwiej wchodzi. Jednego skutecznego sposobu na zapamiętanie nie ma, myślę, że po prostu trzeba się go nauczyć.”¹⁶

Marzena Korosteńska o kształtowaniu wizerunku miasta Łodzi:

„Jestem pierwszym pokoleniem w mojej rodzinie, które pochodzi z Łodzi. Tata urodził się we Lwowie, babcia mieszka w Mińsku. Ja bardzo związałam się z Łodzią, bo tutaj się urodziłam.
Czy wykonując zawód dziennikarza, miała Pani świadomość dużej roli, jaką odegrała Pani w kształtowaniu wizerunku naszego miasta?

Gdy zaczęłam tę pracę, nie myślałam o tym w ten sposób. Poznałam dużo ciekawych ludzi w Łodzi i dowiedziałam się, jak nasze miasto jest postrzegane przez inne miasta.

Co się Pani podoba w naszym mieście?

Jest sporo miejsc, które są dla mnie ważne np. Śródmieście, park Sienkiewicza i park Julianowski, a także niektóre muzea.

Czy jest Pani dumna z tego, że mieszka w Łodzi?

¹⁴ j.w.

¹⁵ Z wywiadu z Agnieszką Makówką, udzielonego uczennicom XXVI Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi (Sylwia Bunk, Katarzyna Butkowska, Magdalena Kowalczyk, Nikoleta Krzysztofik, Katarzyna Płóciennik, Aleksandra Tończyk; opiekun pracy: Jadwiga Perkowska)

¹⁶ j.w.

Tak bardzo podoba mi się nasze miasto. Mam wiele wspomnień związanych z Łodzią.

Co chciałaby Pani zmienić w naszym mieście?

Uważam, że w naszym mieście powinno być więcej miejsc pracy. Pomóc może w tym Centrum EC1. Wtedy nasze miasto będzie częściej odwiedzane i może więcej ludzi znajdzie tu zajęcie i nie będą musieli wyjeżdżać w poszukiwaniu pracy.”¹⁷

Joanna Hrk o tym, dlaczego lubi swoją pracę i skąd czerpie inspiracje:

„Bardzo lubię swoją pracę, ponieważ nie jest ona monotonna, tzn. każda rzecz, którą robię jest zupełnie inna. Ważne jest dla mnie, że nie nudzi mnie ona i nie pozwala mi wpaść w rutynę. Moja praca mnie fascynuje i rozwija. Wymaga od mnie stałego uczenia się i stawia przede mną nowe wyzwania. Zmienia się rzeczywistość i wymagania widza, a ja muszę za nimi nadążyć. Teraz są nowe możliwości w teatrze (nowe urządzenia, materiały), więc staram się je wykorzystać. Kiedyś wszystkie projekty robiłam ręcznie, a od trzech lat wykonuję je komputerowo.”¹⁸

Joanna Hrk o tym, jak przebiega przygotowanie scenografia do przedstawienia:

„Jest to praca zbiorowa. Wybór osoby scenografa jest decyzją reżysera. Następnie jako scenograf zapoznaję się ze scenogramem. Wspólnie z reżyserem wymieniamy się własnymi przemyśleniami i propozycjami dotyczącymi wizji przedstawienia. Nie zawsze jesteśmy zgodni, co do realizacji projektu. Często jest to przeciąganie racji na własną stronę. Po osiągnięciu porozumienia w tej sprawie dokonuje się doboru aktorów. Kolejnym etapem pracy jest ustalenie możliwości technicznych teatru (czy są kulisy, zapadnia, lasery, wyciągi i oczywiście, jaki jest budżet do wykorzystania). Po tych ustaleniach zabieram się do rysowania projektów lalek i konsultuję je z reżyserem. Następnie powstaje rysunek techniczny scenografii oraz wydaję dyspozycje stolarzom, którzy przygotowują drewnianą konstrukcję dekoracji, malarzom i rzeźbiarzom. Dalsze czynności wiążą się z projektowaniem strojów dla lalek lub aktorów. Z lalkami nie ma większego problemu. Natomiast aktorzy często próbują wprowadzać jakieś swoje zmiany (np. kolor, rodzaj materiału). Wspólnie

¹⁷ Z wywiadu z Marzeną Korosteńską, dziennikarką, udzielonego uczennicom Publicznego Gimnazjum nr 15 w Łodzi (Marta Kowalewska, Małgorzata Marczyk, Daria Pawlicka; opiekun pracy: Grażyna Czechowska)

¹⁸ Z wywiadu z Joanną Hrk, plastykiem, grafikiem, scenarzystą, udzielonego uczennicy Szkoły Podstawowej nr 51 w Łodzi (Zuzanna Ryś; opiekun pracy: Agnieszka Wasiak)

z krawcowymi kupuję tkaniny. Z własnego doświadczenia wiem, że niezwykle ważne jest, aby każdy detal został szczegółowo opisany i omówiony. Zdarzało się, bowiem, że krawcowa zamiast kupić czerwone korale, szyła je z materiału, albo zamiast małej tubki maści do smarowania w przedstawieniu „Czerwony Kapturek” tuba nie mieściła się do jego koszyczka. Potem krawcowe zabierają się do pracy, a ja pilnuję czy wszystko jest wykonywane zgodnie z planem i w razie konieczności dokonuję korekt. Ostateczna ocena mojej pracy należy do widzów.”¹⁹

Urszula Kowalska o tym, co chciałaby przekazać przez swoją literaturę:

„Najważniejszy jest człowiek i jego człowieczeństwo.”²⁰

Urszula Kowalska o „Łódzkiej Deklaracji Tożsamości”

„Realizowałam ten projekt, kiedy byłam wiceprezesem Fundacji Ulicy Piotrkowskiej. Policzyłam, że właśnie mamy 585 rocznicę nadania praw miejskich i 185 nadania nazwy ulicy Piotrkowskiej. Powstało wiele pomysłów, również zrealizowanych, ale z tego projektu byłam najbardziej dumna. Pomysł rzuciła córka, nawiązując do włókienniczych tradycji miasta. Byłam nim zachwycona i zaraz go uszczegółowiłam i posłałam do Biura Promocji. Dostałam pieniądze i się zaczęło. Byłam z córką przez trzy dni przy Łódzkiej Deklaracji, wyjaśniałam łodzianom, o co chodzi, reagowali wspaniale, a jak jeszcze otrzymali Łódzki paszport, po jej podpisaniu, to radości ich nie miała końca. Podpisało Deklarację ponad 5000 łodzian. Później znalazłam firmę, która utrwaliła, poprzez prasowanie, złożone na niej podpisy i pięknie, równo zwinęła belę materiału. Z entuzjazmem przyjęło ją do siebie Muzeum Włókiennictwa i jest tam do dzisiaj, jako szczególny dokument troski mieszkańców o swoje miasto.”²¹

Iwona Gliszczyńska o przygodzie z dziećmi:

„Już na Akademii prowadziłam zajęcia w podstawówce przy Sosnowej. Musiałam dostać na to specjalne pozwolenie, wyobrażacie sobie? Ale nie lubiłam.....

SZ: Uczyć?

¹⁹ j.w.

²⁰ Z wywiadu z Urszulą Kowalską, poetką, udzielonego uczennicom Szkoły Podstawowej nr 153 w Łodzi (Karolina Kicińska, Sylwia Plewa, Maria Wodzyńska; opiekun pracy: Irena Nałęcka)

²¹ j.w.

IG (ze śmiechem): Wystawiania ocen!!! Wydawało mi się, że to zabija pasję do muzyki w dzieciach. I tak znalazłam się po studiach w Pałacu Młodzieży przy Moniuszki w harcerskim zespole KRAJKI. Do Zespołu przychodziły tylko takie dzieci, które chciały tańczyć i śpiewać. Nie było ocen, poprawiania się, tego, tzw. wyciągania się na piątkę czy czwórkę.....²²

„Wszyscy podkreślają, że zrobiliby dla Pani wszystko, że to Pani ich chwaliła, zachęcała, głaskała po głowach. Zero krzyku, tylko pozytywne wzmacnianie. Mama naszej koleżanki, która tańczyła w Pędziwiatrach do dzisiaj na honorowym miejscu na półce ma nagrodę książkową z Pani dedykacją.”²³

Eternal Fever – łódzka grupa metalowa o wsparciu rodziców

„A jak rodzicie podchodzą do tego, że jesteście w zespole? Czy przeszkadza wam to w nauce?”

Rodzice podchodzą do tego pozytywnie. Bardzo nas wspierają, gdy trzeba nam pomóc, są pierwsi. W końcu to oni, po części, zapłacili za nasz sprzęt i za demo. Co do nauki, to jest różnie, staramy się jak najlepiej potrafimy. Ale próby sprawiają nam taką przyjemność, że potrafimy siedzieć w salce prób po kilka godzin i nauka... Mamy w tym roku maturę, co sprawia pewien problem, ale damy radę.”²⁴

²² Z wywiadu z Iwoną Gliszczyńską, czarodziejką tańca, udzielonego uczennicom Szkoły Podstawowej nr 34 w Łodzi (Anna Dzikowska, Anna Garbacz, Zofia Nijakowska, Justyna Tartanus; opiekunowie pracy: Katarzyna Kaczorowska-Jurek, Bogumiła Sadura, Michał Chabasiński)

²³ j.w.

²⁴ Z wywiadu z Eternal Fever, łódzką grupą metalową, udzielonego uczniom klasy Id XXXIII Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi (Paulina Łozińska, Tadeusz Aleksandruk, Szymon Kuźmiński; opiekun: Elżbieta Dalek)

PRZYKŁADOWE OPISY DZIAŁAŃ PROMUJĄCYCH EFEKTY PROJEKTÓW KONKURSOWYCH W ŚRODOWISKU SZKOLNYM

*Katarzyna Kaczorowska-Jurek
Bogumiła Sadura
Michał Chabasiński
Szkoła Podstawowa nr 34 w Łodzi*

„Iwona Gliszczyńska – Czarodziejka Tańca”

W ramach propagowania dokonań tegorocznego bohatera konkursu Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży, wytypowanego przez zwycięski zespół uczniów na terenie Szkoły Podstawowej nr 34 w Łodzi, odbyło się wiele interesujących akcji. Wszystkie te przedsięwzięcia szerzyły w środowisku lokalnym (wśród naszych uczniów, ich rodziców i opiekunów oraz wśród gości naszej szkoły) wiedzę o dokonaniach pani Iwony Gliszczyńskiej, Czarodziejki Muzyki, osoby o niebywałej charyzmie i cierpliwości, nauczycielki świetlicy, bibliotekarki, choreografa, rytmiczki i muzyka.

Zwycięski projekt obejmował:

1. Wieczór autorski
2. Konkurs dotyczący choreografii
3. Prezentacja multimedialna oraz w formie gazetki

Wieczór autorski

Podczas Wieczoru Szopenowskiego, pani Iwona została zachęcona przez uczniów do opowiedzenia o sobie. Musiało to być zrobione w formie niespodzianki, bo pani Gliszczyńska jest postacią niebywale skromną i z własnej woli na swój wieczór autorski by nie przyszła! Zgromadzeni uczniowie, rodzice i nauczyciele wysłuchali pięknych utworów Szopena granych na pianinie przez p. Iwonę, posłuchali także Jej wspomnień sięgających Szkoły Muzycznej, Pałacu Młodzieży i zespołu harcerskiego Krajki.

Pani Halina Pędziwiatr – Karbowska (długoletni współpracownik, pracodawca i przyjaciółka pani Iwony) i pani Edyta Karbowska (jej wychowanka i żarliwy fan) wspominały wspólne chwile, ciekawe momenty z Krajek i Pędziwiatrów. Publiczność mogła wysłuchać ciekawych anegdot o naszej bohaterce, obejrzeć zdjęcia i stare kroniki Pędziwiatrów.

Konkurs dotyczący choreografii

W klasach pędziwiatrowych przeprowadzony został konkurs z nagrodami dotyczący utworów autorstwa pani Gliszczyńskiej. Byliśmy ciekawi, czy młodzież dzisiaj tańczy w zespole wie,

kto ułożył choreografię do wielu ich układów. W konkursie wzięło udział ponad 80 uczniów klas b. Udało nam się poszerzyć ich wiedzę o pani Iwonie-choreografie.

W szkolnej bibliotece znalazło się miejsce na gazetkę poświęconą dokonaniom pani Iwony. Nauczyciele obejrżeli konkursową prezentację – odkrywając jej pasje i zainteresowania!

Agnieszka Wasiak
Szkoła Podstawowa nr 51 w Łodzi

Joanny Hrk. Obrazy słów – spotkanie ze sztuką

Pragnąc ukazać sylwetkę Joanny Hrk oraz upowszechnić działania uczennicy Zuzanny Ryś przewiduję prezentację projektu:

- w gazetce szkolnego koła TPL „Biuletyn Szkolnego Koła TPL”- kwiecień 2013 r.
- na wystawie szkolnej pt. „Joanna Hrk - obrazy słów. Spotkanie ze sztuką”- marzec/kwiecień 2013 r.
- podczas lekcji bibliotecznej w klasach IV-VI- marzec 2013 r.
- w czasie Pikniku Rodzinnego organizowanego na terenie szkoły, w którym biorą udział uczniowie, rodzice, nauczyciele i mieszkańcy osiedla- czerwiec 2013 roku.

Irena Nałęcka
Szkoła Podstawowa nr 153 w Łodzi

Urszula Kowalska – Kobieta wielu pasji...

W bibliotece szkolnej gościliśmy panie Urszulę Kowalską i Joannę Jaworską autorki książki „Łódzkie czary-mary”. Pisarki zaprezentowały swą książkę naszym uczniom, czytały jej fragmenty. Uczniowie wykonywali prace plastyczne ilustrujące książkę. Prace wystawione były w galerii, a najlepsze z nich zostały nagrodzone książkami przez autorki. Kolejna impreza czytelnicza, w której uczestniczyła pani Urszula Kowalska to uroczystość z okazji Dnia Babci i Dziadka zatytułowana „Poczytaj mi Babciu, poczytaj mi Dziadku”. To spotkanie wnuków z Dziadkami. Wnukowie przygotowali przedstawienie. Dziadkowie głośno czytali wnukom wybrane utwory literatury dziecięcej, a pani Urszula Kowalska wiersze własnego autorstwa. Uroczystość z okazji Dnia Babci i Dziadka wzbudziła wśród wszystkich wspaniałe emocje. Uroczystość została opisana w artykule „Poczytajcie dziadkowie - impreza czytelnicza” zamieszczonym w czasopiśmie „Biblioteka w Szkole”, nr 10/2012. Na uroczystość z okazji Międzynarodowego Dnia Życzliwości i Pozdrowień oraz

Międzynarodowego Dnia Misia społeczność szkolna zaprosiła do głośnego czytania utworów o tematyce „misiowej” m.in. panią Urszulę Kowalską, jurorkę oceniającą prace plastyczne na konkurs „Wyczaruj Misia”, która czytała wiersze własnego autorstwa. Wywiad z panią Urszulą Kowalską przeprowadziły trzy uczennice, które zgłosiły się do udziału w konkursie. Na spotkanie z pisarką zaprosiły uczniów swojej klasy. Społeczność szkolna zapoznała się z postacią Urszuli Kowalskiej dzięki prezentacji multimedialnej, znajdującej się w zbiorach biblioteki szkolnej i wywiadowi z pisarką zamieszczonemu w informacji z cyklu „Z życia biblioteki”

Grażyna Czechowska
Publiczne Gimnazjum nr 15 w Łodzi

Łódzka dziennikarka – Marzena Korosteńska

Udział w konkursie „Łódzcy twórcy w oczach dzieci i młodzieży” budzi wśród młodzieży wiele emocji, pozwala lepiej poznać swoje miasto, jego historię, kulturę, a szczególnie ludzi zasłużonych dla Łodzi regionu łódzkiego. Uczniowie Publicznego Gimnazjum nr 15 w Łodzi od kilku lat z entuzjazmem realizują kolejne etapy konkursu.

Zespół w składzie: Marta Kowalewska, Małgorzata Marczyk, Daria Pawlicka postanowił wybrać panią Marzenę Korosteńską, łódzką dziennikarkę, której działania są bardzo różnorodne. Pisze artykuły do gazet i czasopism, pogłębia swoją wiedzę na temat architektury, a także promuje rozwój kultury w naszym mieście. Przez dłuższy czas piastowała urząd Rzecznika Prezydenta Miasta Łodzi. Obecnie jej zadaniem jest promocja i sprawy marketingowe związane z powstawaniem w Łodzi EC 1.

Pragniemy przedstawić uczniom naszej szkoły program działań pani Korosteńskiej i przybliżyć wiedzę na temat powstawania nowego Centrum Nauki i Techniki, które za trzy lata będzie wielkim Ośrodkiem Muzealno-Edukacyjno-Rekreacyjnym. Zaprosimy panią Korosteńską do naszej szkoły, żeby mogła opowiedzieć o tym ważnym dla naszego regionu przedsięwzięciu. Szczególnie interesujące będą zaplanowane trzy ścieżki edukacyjne:

- ŚCIEŻKA ENERGETYCZNA
- ŚCIEŻKA HISTORII CYWILIZACJI I NAUKI
- ŚCIEŻKA „MIKRO ŚWIAT – MAKRO ŚWIAT”

Z pewnością uczniowie będą chcieli dowiedzieć się więcej o funkcjonowaniu tych ścieżek. W naszej gazetce „Piętnastka” utworzymy specjalną rubrykę poświęconą śledzeniu kolejnych etapów powstawania EC1.

Zadania konkursowe pomagają uczniom nauczyć się gromadzenia materiałów, dokumentów i sposobów ich opracowania, a także współpracy w grupie, właściwie planowania czasu, dzielenia się swoją wiedzą z innymi.

Grażyna Czechowska
Publiczne Gimnazjum nr 15 w Łodzi

Złote Kolce Tomasza Nagórki

Uczniowie Publicznego Gimnazjum nr 15 w Łodzi, co roku z wielkim zapałem przystępują i uczestniczą w realizacji zadań związanych z konkursem „Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży” organizowanym przez Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole we współpracy z Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego. Udział w konkursie jest inspiracją zarówno dla uczniów jak i nauczycieli, daje możliwość wykazania inwencji twórczej, pasji, chęci wzbogacania swojej wiedzy. Pozwala lepiej poznać swoje miasto, jego historię, kulturę, ludzi zasłużonych dla Łodzi i kraju.

W tym roku szkolnym w konkursie biorą udział dwie klasy pierwsze, które podzieliły się na zespoły. Zespół w składzie: Sara Nagórka i Julia Błażejewska jako swojego bohatera wybrał pana Tomasza Nagórkę, sportowca, trenera i działacza sportowego. Pan Nagórka jest ojcem Sary i dlatego nie było żadnego problemu, by przeprowadzić z nim wywiad. Przedstawił swoje osiągnięcia, historię swojej kariery sportowej, ukazał korzyści wynikające z uprawiania sportu, a szczególnie zachęcał do dyscyplin lekkoatletycznych, które wszechstronnie wpływają na sprawność fizyczną człowieka.

Planujemy zorganizować w naszej szkole spotkanie z panem Nagórką. Zachęci on młodzież do uprawiania sportu i zażywania ruchu, którego jej tak brakuje. Zamiast siedzieć godzinami przy komputerze, niszczyć swój kręgosłup, młodzi ludzie powinni starać się jak najwięcej ruszać, wzmacniać mięśnie, oddychać świeżym powietrzem. Poprosimy pana Tomasza Nagórkę, by włączył się do naszych starań o zbudowanie nowej sali gimnastycznej, która służyłaby nie tylko naszym uczniom, ale również mieszkańcom pobliskich osiedli, a nawet całej dzielnicy. Do naszego projektu chcemy włączyć nauczycieli wychowania fizycznego, którzy w czasie pikniku zorganizują u nas, wspólne z panem Nagórką, zawody lekkoatletyczne. Mamy nadzieję, że znajdą się sponsorzy, którzy ufundują nagrody.

Upowszechnienie działań z pewnością przyniesie wiele korzyści uczniom, którzy otrzymają propozycje ciekawego spędzania czasu wolnego. Pełne sprawozdanie z realizacji działań zamieścimy w szkolnej gazecie „Piętnastka”.

Architekt łódzki – Jerzy Lutomski

Udział w konkursie „Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży” jest inspiracją zarówno dla uczniów jak i nauczycieli, daje możliwość wykazania inwencji twórczej, pasji, chęci wzbogacania swojej wiedzy. Pozwala lepiej poznać swoje miasto, jego historię, kulturę, ludzi zasłużonych dla Łodzi i kraju.

Zespół w składzie: Malwina Lirka, Aleksandra Olbryk, Justyna Rudnicka, Olga Rodzik, Laura Korycińska- jako swojego bohatera wybrał Jerzego Lutomskiego – architekta łódzkiego, który ma duże zasługi dla naszego miasta. Uczennice dobrze przygotowały się do przeprowadzenia wywiadu. Wcześniej zapoznały się z budowlami zaprojektowanymi przez pana Lutomskiego, wykonały zdjęcia. Do pracy została włączona cała klasa Id, gromadząc materiały dotyczące kolejnych etapów powstawania ważnych obiektów architektonicznych. Zainteresowanie wzbudziła zwłaszcza historia zespołu budynków Manufaktury. Wywiad z panem Lutomskim pozwolił młodzieży poznać historię tego obiektu i zdobyć wiadomości na temat przekształcania dawnej fabryki w Centrum Handlowo – Rekreacyjne. Grupa przedstawi swój projekt we wszystkich klasach pierwszych. Postanowiono też zorganizować wystawę fotograficzną: „Łódź dawniej i dziś”. W planach mamy również konkurs plastyczny: „W łódzkiej Manufakturze”. Na szkolny piknik zaprosimy pana Lutomskiego, który opowie o swojej pracy i wręczy nagrody zwycięzcom konkursu.

Zadania konkursowe pomogły uczniom nauczyć się współpracy w grupie, właściwie planować swój czas, dzielić się swoją wiedzą z innymi. W następnych etapach realizacji zadań uczestniczyła cała klasa: uczniowie doradzali, co uwzględnić w prezentacji, jakie zdjęcie wybrać do plakatu, jak będziemy upowszechniać projekt w naszej szkole. Pełne sprawozdanie z tych działań zamieścimy w szkolnej gazetce „Piętnastka”. Zadania konkursowe, są dla uczniów inspiracją do rozwijania zainteresowań i kształcenia umiejętności. Są również i dla mnie, opiekuna projektu, niemałym wyzwaniem, pobudzają do działań innowacyjnych.

Wszystko z miłości do Łodzi – senator Ryszard Bonisławski

Uczniowie Publicznego Gimnazjum nr 15 w Łodzi, co roku czekają z niecierpliwością na kolejną edycję konkursu: „Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży” organizowanego przez Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole we współpracy z Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego. Udział w konkursie jest inspiracją zarówno dla uczniów jak i nauczycieli, daje możliwość wykazania inwencji twórczej, pasji, chęci wzbogacania swojej wiedzy. Pozwala lepiej poznać swoje miasto, jego historię, kulturę, ludzi zasłużonych dla Łodzi i kraju. W tym roku szkolnym do konkursu przystąpiło bardzo dużo uczniów naszej szkoły. Grupa w składzie: Oskar Krawczyński, Ewelina Ostrowska, Weronika Tucholska - wybrała wyjątkowo zasłużonego dla Łodzi pisarza, przewodnika, działacza - pana senatora Ryszarda Bonisławskiego. Do spotkania z panem Bonisławskim uczniowie przygotowali się bardzo starannie, porządkując zebrany materiał rzeczowy, układając pytania, przygotowując sprzęt fotograficzny. Udało im się również zdobyć egzemplarze książek pana Bonisławskiego. Na to ważne spotkanie uczniowie ubrali się w specjalnie przygotowane koszulki z napisem „Łódź”. Pan Senator, mimo tylu zajęć i spraw wagi państwowej, chętnie zgodził się na spotkanie w swoim gabinecie i udzielenie wywiadu. Spotkanie przebiegło w niezwykle miłej atmosferze, młodzież zdobyła cenną wiedzę, która będzie mogła podzielić się ze społecznością naszej szkoły. Jest to tym ważniejsze, że pan Ryszard Bonisławski wydobył z mroków zapomnienia i przedstawił w swojej książce tak wspaniałą i ważną dla łodzian postać, jaką był Aleksy Rzewski, pierwszy Prezydent Miasta Łodzi po odzyskaniu przez Polskę niepodległości w 1918 roku. Nasze gimnazjum już niedługo będzie nosiło imię Aleksego Rzewskiego. Zorganizujemy u nas spotkanie całej szkolnej społeczności z panem Ryszardem Bonisławskim, aby móc jeszcze lepiej poznać życie i działania naszego Patrona. Będzie on naszym honorowym gościem w czasie uroczystości nadania szkole imienia. Oprócz tego planujemy zorganizowanie kilku wycieczek po Łodzi. Przed wyruszeniem na te wyprawy, zapoznamy się z wydanymi przewodnikami autorstwa Ryszarda Bonisławskiego i według nich przygotowujemy plan wycieczki i trasę. Pan Senator jest też autorem licznych publikacji na temat Cmentarza Starego w Łodzi i aktywnie działa na rzecz ratowania na nim zabytkowych pomników. Włączymy się do tych akcji, pomożemy w zachowaniu miejsc ważnych dla historii miasta i kraju. Pełne sprawozdanie z realizacji zadań zamieścimy w szkolnej gazetce „Piętnastka”.

*Natalia Cieszkowska, Izabela Wieliczkiewicz
Jacek Głęb, Adrian Juszyński
Kornel Knera, Michał Sagan
Magdalena Krusińska, Mariola Szczęsna
Piotr Malesa*

Promocja twórczości zespołu Rambo Jet w Publicznym Gimnazjum nr 27 w Łodzi i środowisku lokalnym

1. Zorganizowanie koncertu zespołu *Rambo Jet* na dziedzińcu szkoły:
 - przygotowanie zaproszeń dla okolicznych szkół;
 - konkurs na plakat reklamujący koncert – rozmieszczenie plakatów w okolicznych szkołach, sklepach, na Zielonym Rynku;
 - konkurs na najlepszą relację z koncertu (Uwaga: może być napisana wierszem!);
 - zaproszenie muzyków do jury obydwu konkursów.
2. *Cała Polska czyta dzieciom* : członkowie szkolnego teatru i muzycy *Rambo Jet* czytają teksty Tuwima dzieciom z sąsiednich szkół podstawowych (galeria fotografii, dokumentacja filmowa).
3. *Być jak Rambo*- odwiedzamy muzyków na próbie lub/oraz Sławomira Maciasa w studiu radiowym.
4. *Zaproszenie na urodziny do Tuwimów* – szkolna gra, polegająca na odnajdywaniu przez uczniów drobnych i starannie ukrytych przedmiotów związanych z Tuwimem (fragmenty wierszy, zdjęcia, „wlepki” itp.). Zwycięzcy, czyli uczniowie, którzy odnajdą najwięcej materiałów, są gośćmi na *Urodzinach Tuwima*, imprezie, na której szkolny teatr przedstawia utwory kabaretowe Tuwima. Impreza powinna mieć charakter kameralny (świece, posiłek, herbatka). Oprawa muzyczna *Urodzin* to utwory *Rambo Jet* („Nie jest obciachem tańczyć do Tuwima”).
5. Wszystkie materiały, związane z promocją *Rambo Jet* i twórczości Tuwima zostaną zaprezentowane na Szkolnym Festiwalu Mediów.

Czarno na białym – sylwetka poety Roberta Rutkowskiego

W naszym Liceum Ogólnokształcącym im. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego w Łodzi 12 grudnia 2012r. odbyło się spotkanie autorskie z Robertem Rutkowskim. Zostało ono zorganizowane w ramach projektu „Szkoła Wszechnica Literacka”. Zajęcia rozpoczęły się o godz. 10 i były prowadzone przez p. Rafała Gawina – poetę, współpracującego z Biurem Literackim. W trakcie trwania spotkania mieliśmy możliwość zapoznania się z twórczością Roberta Rutkowskiego. Nie tylko biernie uczestniczyliśmy w lekcji, słuchając czytanych wierszy przez autora, ale również interpretowaliśmy teksty. Drobne nagrody za aktywną partycypację w spotkaniu umilały nam współpracę z poetą, a przede wszystkim zachęciły do głębszej analizy wierszy. Odpowiedzi na zadawane przez nas pytania pozwoliły nam lepiej przyrzeć się sylwetce artysty. Każdy poeta wyraża się poprzez swoje wiersze, dlatego też wspólne omawianie ich, dzielenie się sugestiami, konfrontacja różnych opinii i odczytań tekstów pozwoliły nam lepiej zrozumieć, jak ważna jest rola twórców literatury. Wiersze prawdziwie żyją dopiero wtedy, gdy zapadną głęboko w serce czytelnikom. Utwory, które leżą na półkach – są martwe. Zgodnie z przysłowiem indyjskim: „nie dawaj biedakowi ryby, daj mu wędkę i naucz go łowić” – my otrzymaliśmy metaforyczną „wędkę” oraz naukę. Przed nami jeszcze jeden element, odgradzający nas od uzyskania celu – „łowienie spod lodu”. W związku z tym chcielibyśmy przedstawić nową formę pracy, która ułatwi nam przełamanie „grubej tafli lodu”. Jest to gra literacka polegająca na stworzeniu jak najlepszego utworu poetyckiego z fragmentów wierszy poety.

Zasady gry:

1. Liczba uczestników: 2-6 zespołów 2-osobowych.
2. Z tekstów 3 wierszy poety Roberta Rutkowskiego, pociętych na poszczególne słowa w czasie 10 minut należy ułożyć dowolny utwór poetycki.
3. Ocena: kreatywność, poprawność składniowa oraz zbliżenie się do oryginalnych utworów. Zabawa, oprócz wielu przyjemności, jakie dostarcza, może także uczyć. Gra literacka rozwija wrażliwość artystyczną, świadomość kompozycji utworów literackich oraz zmusza do logicznego myślenia. Umiejętności zdobyte w taki sposób mogą być wykorzystane na lekcjach języka polskiego, jak i w osobistym kontakcie ucznia z tekstem poetyckim.

**-REGULAMIN VII KONKURSU „ŁÓDZCY TWÓRCY W OCZACH DZIECI I
MŁODZIEŻY”**

Exemplis discimus. „Uczymy się na przykładach” Seneca

I. ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE

Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole we współpracy z Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego po raz siódmy organizuje konkurs „Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży” adresowany do uczniów wszystkich typów szkół (szkoły podstawowe, gimnazja oraz szkoły ponadgimnazjalne) w województwie łódzkim.

Rekomendujemy ten konkurs jako jeden ze sposobów promowania postaw twórczych uczniów.

Cele konkursu:

1. Popularyzacja twórców, których twórczość artystyczna wiąże się tematycznie z Łodzią.
2. Poszerzenie wiedzy uczniów o regionie.
3. Zainspirowanie uczniów do podjęcia różnorodnych działań sprzyjających rozwijaniu własnych umiejętności, w szczególności umiejętności prezentacji.
4. Wspieranie szkół w procesie tworzenia i wdrażania nowatorskich projektów edukacyjnych.
5. Promocja oraz upowszechnienie na terenie miasta i województwa dorobku szkół w zakresie realizowanych projektów i prowadzonej działalności innowacyjnej.

II. PRZEDMIOT OCENY KONKURSOWEJ

1. Efektem realizacji projektu „Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży” powinna być praca konkursowa zawierająca wszystkie wymienione niżej elementy:
 - wywiad z autorem opracowany dziennikarsko,
 - przewodnik po życiu i twórczości wybranego autora (prezentacja multimedialna/film, czas trwania nie przekracza 5 minut),
 - plakat przedstawiający najważniejsze osiągnięcie twórcy (format A2 – wymiary 420mmx594mm , technika dowolna),
 - opis działań promujących twórcę w szkole/środowisku lokalnym (nie więcej niż 1 strona A4).
2. Komisja Konkursowa oceni walory prac konkursowych, takie jak:
 - nowatorstwo wykonania projektu – formę i estetykę prac konkursowych,
 - wiedzę o autorze i jego twórczości,

-
- wykaz wykorzystanych materiałów źródłowych,
 - umiejętność prezentacji projektu,
 - projekt działań zmierzających do upowszechnienia prac konkursowych w szkole i otoczeniu szkolnym,
 - zgodność formalną złożonej dokumentacji z regulaminowymi wymaganiami.

III. STRUKTURA I PRZEBIEG KONKURSU

Konkurs jest organizowany w 2 etapach:

Etap I – szkolny.

Etap II – międzyszkolny²⁵.

Finał – podsumowanie Konkursu.

Informacje o przebiegu konkursu na poszczególnych etapach:

1. **Etap I:** na terenie szkoły – uczniowie przystępujący do konkursu przygotowują projekty edukacyjne dotyczące życia i twórczości wybranego twórcy. Projekt może być przygotowywany indywidualnie lub przez zespół uczniów (np. międzyklasowy).

Eliminacje konkursowe na terenie szkoły przeprowadzi Szkolna Komisja Konkursowa powołana przez Dyrektora Szkoły.

Do 4 marca 2013 r. Szkolna Komisja Konkursowa przekaze organizatorowi:

- kartę zgłoszenia uczestnictwa w konkursie²⁶,
- protokół²⁷ z przeprowadzonych eliminacji szkolnych (nazwa szkoły, liczba zgłoszonych do etapu międzyszkolnego prac, nazwiska autorów i ich opiekunów, tytuły prac zakwalifikowanych do etapu II Konkursu, dziedzina twórczości),
- prace konkursowe, zgodnie z punktem II.1 Regulaminu, w wersji drukowanej i elektronicznej.

2. **Etap II:** przeprowadza komisja powołana przez organizatorów konkursu.

Praca Komisji przebiegać będzie 2-etapowo. Komisja Konkursowa oceni:

a) zgłoszone przez szkoły prace konkursowe i działania dotyczące upowszechnienia prac konkursowych w szkole i otoczeniu szkolnym,

b) formę i sposób zaprezentowania przez autora/-ów zgłoszonego projektu. Czas przeznaczony na prezentację pracy konkursowej wynosi maksymalnie 10 minut.

Informacje o dokładnym terminie i godzinie oraz miejscu prezentacji prac zostaną szkołom przekazane pocztą elektroniczną lub telefonicznie.

²⁵ Konkurs nie daje laureatom uprawnień związanych z przyjęciem do szkoły na kolejnym etapie edukacyjnym

²⁶ Załącznik nr 1 – KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNICTWA W KONKURSIE

²⁷ Załącznik nr 2 – KARTA PROTOKOŁU z eliminacji szkolnych

3. **Final** – podsumowanie oraz prezentacja nagrodzonych prac.

O terminie i miejscu podsumowania konkursu „Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży” szkoły zostaną powiadomione pocztą elektroniczną.

IV. TERMINARZ KONKURSU

do 28.02. 2013 r. – eliminacje na I etapie

do 4.03.2013 r. – zgłoszenie do II etapu konkursu

5.03 – 30.04.2013r. – eliminacje na II etapie

Prace przyjmowane będą do **4 marca 2013 roku** (w przypadku prac przesłanych pocztą decyduje data stempla pocztowego).

O ewentualnej zmianie terminu szkoły zostaną powiadomione odrębnym pismem.

V. NAGRODY

Nagrody otrzymają najlepsze prace konkursowe. Uczestnicy otrzymają dyplomy i podziękowania. Fundatorem nagród dla zwycięzców konkursu jest Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole. Organizatorzy Konkursu zastrzegają sobie prawo innego podziału nagród.

VI. ZGŁASZANIE UCZNIÓW DO KONKURSU

KARTĘ ZGŁOSZENIA UCZESTNICTWA W KONKURSIE (w załączeniu) wraz z podpisanymi i zabezpieczonymi pracami należy przesłać pocztą lub dostarczyć osobiście z dopiskiem VII Konkurs „Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży” na adres:

ŁÓDZKIE STOWARZYSZENIE POMOCY SZKOLE, 90-032 Łódź, ul. Kopcińskiego 54, wraz z protokołem z eliminacji szkolnych (w terminie do 4 marca 2013r.).

VII. UWAGI KOŃCOWE

Wyniki konkursu zostaną upowszechnione poprzez umieszczenie ich na tablicy ogłoszeń w Łódzkim Stowarzyszeniu Pomocy Szkoły, na stronie internetowej ŁSPS oraz <http://lodzkie.ngo.pl> Wystawa pokonkursowa plakatów zostanie zaprezentowana na stronie internetowej Łódzkiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego oraz Łódzkiego Stowarzyszenia Pomocy Szkole.

Uczestnicy przystępując do konkursu wyrażają jednocześnie zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby konkursu oraz na publikację i upowszechnienie prac konkursowych w formach wymienionych w punkcie VII. Regulaminu.

VIII. ZAŁĄCZNIKI

Załącznik nr 1 – *KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNICTWA W KONKURSIE*

Załącznik nr 2 – *KARTA PROTOKOŁU*

Organizatorzy VII Konkursu „Łódzcy Twórcy w Oczach Dzieci i Młodzieży”
